

De Narváez y Solá negocian hoy la continuidad de su alianza con Macri P/5

Tres en disputa



RECLAME LIBERO

El cordobés Angel Cabrera ganó el Masters de Augusta, el torneo más importante de golf del mundo, el mismo que se le atragantó a De Vicenzo en 1968

¡A la pelotita!

FUTBOL
Ganó Racing, empató River, perdieron Boca y San Lorenzo. Vélez, único puntero

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 13 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7347 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

EXCLUSIVO: EL PRIMER ESTUDIO SOBRE EL EFECTO DEL GLIFOSATO EN EMBRIONES

13

Una investigación del Conicet comprobó que el químico fundamental de la industria sojera provoca malformaciones neuronales, trastornos intestinales y males cardíacos, incluso en dosis muy inferiores a las usadas en la agricultura P/2/3

MANCHA VENENOSA



VUELO

Después del exabrupto de Susana Giménez sobre la pena de muerte, un memorioso recordó una entrevista a la diva publicada en un diario porteño el 25 de enero de 1983, aun bajo el gobierno militar. "Los argentinos necesitamos una dictadura", fue una de sus frases. En el reportaje pronosticó corta vida al gobierno constitucional que se venía y vaticinó un nuevo golpe. "Este movimiento pendular –siguió– ocurrirá hasta que aparezca un nuevo Perón, carismático, inteligente, apoyado por el pueblo y que tenga vuelo, alguien que sea un dictador."

Un juego de una marca de desodorantes masculinos convoca a ganar puntos dándoles garrotazos a las mujeres P/14/15

El marketing de la violencia

EXCLUSIVO Una investigación del Conicet confirmó el

El tóxico de

El agrotóxico básico de la industria sojera produce malformaciones neuronales, intestinales y cardíacas, aun en dosis muy inferiores a las utilizadas en agricultura. El estudio, realizado en embriones, es el primero en su tipo y refuta la supuesta inocuidad del herbicida.

Por Darío Aranda

Las comunidades indígenas y los movimientos campesinos denuncian desde hace una década los efectos sanitarios de los agrotóxicos sojeros. Pero siempre chocaron con las desmentidas de tres actores de peso, productores (representados en gran parte por la Mesa de Enlace), las grandes empresas del sector y los ámbitos gubernamentales que impulsan el modelo agropecuario. El argumento recurrente es la ausencia de "estudios serios" que demuestren los efectos negativos del herbicida. A trece años de fiebre sojera, por primera vez una investigación científica de laboratorio confirma que el glifosato (químico fundamental de la industria sojera) es altamente tóxico y provoca efectos devastadores en embriones. Así lo determinó el Laboratorio de Embriología Molecular del Conicet-UBA (Facultad de Medicina) que, con dosis hasta 1500 veces inferiores a las utilizadas en las fumigaciones sojeras, comprobó trastornos intestinales y cardíacos, malformaciones y alteraciones neuronales. "Concentraciones ínfimas de glifosato, respecto de las usadas en agricultura, son capaces de producir efectos negativos en la morfología del embrión, sugiriendo la posibilidad de que se estén interfiriendo mecanismos normales del desarrollo embrionario", subraya el trabajo, que también hace hincapié en la urgente necesidad de limitar el uso del agrotóxico e investigar sus consecuencias en el largo plazo. El herbicida más utilizado a base de glifosato se comercializa bajo el nombre de Roundup, de la compañía Monsanto, líder mundial de los agronegocios.

El Laboratorio de Embriología Molecular cuenta con veinte años de trabajo en investigaciones académicas. Funciona en el ámbito de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet). Es un espacio referente en el estudio científico, conformado por licenciados en bioquímica, genética y biología. Durante los últimos quince meses estudió el efecto del glifosato en embriones anfibios, desde la fecundación hasta que el organismo adquiere las características morfológicas de la especie.

"Se utilizaron embriones anfibios, un modelo tradicional de estudio, ideal para determinar concentraciones que pueden alterar mecanismos fisiológicos que produzcan perjuicio celular y/o trastornos durante el desarrollo. Y debido a la conservación de los mecanismos que regulan el desarrollo embrionario de los vertebrados, los resultados son totalmente comparables con lo que sucedería con el desarrollo del embrión humano", explica Andrés Carrasco, profesor de embriología, investigador principal del Conicet y director del Laboratorio de Embriología.

El equipo de investigadores dice que las diluciones recomendadas para la fumigación por la industria agroquímica oscilan entre el uno y el dos por ciento de la solución comercial (cada un litro de agua, se recomienda 10/20 mililitros). Pero en el campo es sabido –incluso reconocido por los medios del sector– que las malezas a eliminar se han vuelto resistentes al agrotóxico, por lo cual los productores sojeros utilizan concentraciones mayores. El estudio afirma que en la práctica cotidiana las diluciones varían entre el diez y el treinta por ciento (100/300 mililitros por litro de agua).

Utilizando como parámetros de comparación los rangos teóricos (los recomendados por las compañías) y los reales (los usados por los sojeros), los resultados de laboratorio son igualmente alarmantes. "Los embriones fueron incubados por inmersión en diluciones con un mililitro de herbicida en 5000 de solución de cultivo embrionario, que representan cantidades de glifosato entre 50 y 1540 veces inferiores a las usadas en los campos con soja. Se produjo disminución de tamaño embrionario, serias alteraciones cefálicas con reducción de ojos y oído, alteraciones en la diferenciación neuronal temprana con pérdida de células neuronales primarias", afirma el trabajo, que se dividió en dos tipos de experimentación: inmersión en solución salina y por inyección de glifosato en células embrionarias. En ambos casos, y en concentraciones variables, los resultados fueron rotundos.

"Disminución del largo del embrión, alteraciones que sugieren defectos en la formación del eje embrionario. Alteración del tamaño de la cabeza con compromiso en la formación del cerebro y reducción de ojos y de la zona del sistema auditivo, que podrían indicar causas

Sobre cáncer y malformaciones

Los otros estudios

Por D. A.

Los impulsores del actual modelo agropecuario niegan la toxicidad de los agrotóxicos. A pesar de los graves cuadros clínicos de familias campesinas e indígenas –o incluso de barrios afectados por fumigaciones–, empresas y productores de soja reclaman estudios científicos para comenzar a creer en los efectos nocivos de los herbicidas. Desde el mundo académico reconocen que no es sencillo investigar el tema. Se entremezclan la presión ejercida por las empresas para silenciar las críticas, la permeabilidad de los investigadores para no cuestionar y el rol de los organismos estatales que trabajan junto a las compañías del sector. Pero hay excepciones:

■ **Letal en células:** Gilles-Eric Seralini es investigador, docente de biología molecular en la Universidad de Caen (Francia) y se transformó en un dolor de cabeza para Monsanto. En 2005 descubrió que células de la placenta humana son muy sensibles al Roundup, incluso en dosis inferiores a las utilizadas en agricultura. Fue duramente cuestionado por las empresas del sector y acusado de "verde", entendido como fundamentalismo ecológico. En diciembre pasado volvió a la carga. La revista científica *Chemical Research in Toxicology* (Investigación Química en Toxicología) publicó su nuevo estudio, en el que constató que el Roundup es letal para las células humanas. Según el trabajo, dosis muy por debajo de las utilizadas en campos de soja provocan la muerte celular en pocas horas.

■ **Factor de riesgo:** Robert Belle es el director de la Estación Biológica del Centro Nacional de Investigación Social de Roscoff (Francia). En 2002 probó el Roundup en células de erizo de mar (un modelo científico clásico para el estudio de división celular). El experimento probó que el agrotóxico deteriora los puntos de control del ciclo celular. En el documental *El mundo según Monsanto*, el científico explica que, por la acción del Roundup, se altera la etapa de división celular, la vuelve de un grado de inestabilidad que es propia de las primeras etapas del cáncer. "Hemos demostrado que es un factor de riesgo definido, pero no hemos evaluado el número de cánceres potencialmente inducidos, ni el plazo dentro del cual se declararían", explicó Belle en diciembre de 2004 en la revista *Ciencia Toxicológica*.

■ **Relaciones causales**: Malformaciones, cáncer y problemas reproductivos tienen vinculación directa con el uso y la exposición a contaminantes ambientales, entre ellos los agrotóxicos utilizados en los agronegocios. "Los hallazgos fueron contundentes en cuanto a los efectos de los pesticidas y solventes", afirmó Alejandro Oliva, médico y coordinador de una investigación que abarcó seis pueblos de la Pampa Húmeda y que confirmó, en esas localidades, la existencia de diferentes tipos de cáncer –de próstata, testículo, ovario, hígado, páncreas, pulmón y mamas– muy por encima de la media nacional. El estudio también detalló que cuatro de cada diez hombres que consultaron por infertilidad habían sido expuestos a químicos agropecuarios y alertó que el efecto sanitario de los agrotóxicos puede manifestarse en las generaciones futuras.

■ **Letal:** La Universidad de Pittsburg (Estados Unidos) comprobó que el Roundup es altamente tóxico en anfibios. La investigación *El impacto de insecticidas y herbicidas en la biodiversidad y productividad de las comunidades acuáticas*, coordinada por el profesor en biología Rick Relyea en 2005, reveló que el agrotóxico mató el 70 por ciento de la biodiversidad anfibia de un ecosistema experimental. "Es altamente letal", afirmó la investigación.



efecto perjudicial del glifosato

los campos

de malformaciones y deficiencias en la etapa adulta", alerta la investigación, que también avanza sobre efectos neurológicos graves: "(Se comprobaron) Alteraciones en los mecanismos de formación de neuronas tempranas, por una disminución de neuronas primarias comprometiendo el correcto desarrollo del cerebro, compatibles con alteraciones con el cierre normal del tubo neural u otras deficiencias del sistema nervioso".

Cuando los embriones fueron inyectados con dosis de glifosato muy diluido (hasta 300.000 veces inferiores a las utilizadas en las fumigaciones), los resultados fueron igualmente devastadores. "Malformaciones intestinales y malformaciones cardíacas. Alteraciones en la formación y/o especificación de la cresta neural. Alteraciones en la formación de los cartílagos y huesos de cráneo y cara, compatible con un incremento de la muerte celular programada." Estos resultados implican, traducido, que el glifosato afecta un conjunto de células que tienen como función la formación de los cartílagos y luego huesos de la cara.

"Cualquier alteración de forma por fallas de división celular o de muerte celular programada conduce a malformaciones faciales serias. En el caso de los embriones, comprobamos la existencia de menor cantidad de células en los cartílagos faciales embrionarios", detalla Carrasco, que también destaca la existencia de "malformaciones intestinales, principalmente en el aparato digestivo, que muestra alteraciones en su rotación y tamaño".

La soja sembrada en el país ocupa 17 millones de hectáreas de diez provincias y es comercializada por la empresa Monsanto, que vende las semillas y el agrotóxico Roundup (a base de glifosato), que tiene la propiedad de permanecer extensos períodos en el ambiente y viajar largas distancias arrastrados por el viento y el agua. Se aplica en forma líquida sobre la planta, que absorbe el veneno y muere en pocos días. Lo único que crece en la tierra rociada es soja transgénica, modificada en laboratorio. La publicidad de la empresa clasifica al glifosato como inofensivo para al hombre.

Como todo herbicida, está conformado a partir de un ingrediente "activo" (en este caso el glifosato) y otras sustancias (llamadas coadyuvantes o surfactantes, que por secreto comercial no se especifican en detalle), cuya función es mejorar su manejo y aumentar el poder destructivo del ingrediente activo. "El POEA (sustancia derivada de ácidos sintetizados de grasas animales) es uno de los aditivos más comunes y más tóxicos, se degrada lentamente y se acumula en las células", acusa la investigación, que describe el POEA como un detergente que facilita la penetración del glifosato en las células vegetales y mejora su eficacia. Investigadores de diversos países han centrado sus estudios en los coadyuvantes (*ver aparte*) y confirmado sus consecuencias.

En el estudio experimental del Conicet-UBA (según sus autores, el primero en investigar los efectos del herbicida y el glifosato puro en el desarrollo embrionario de vertebrados), se focaliza en el elemento menos estudiado y denunciado del Roundup. "El glifosato puro introducido por inyección en embriones a dosis equivalentes de las usadas en el campo entre 10.000 y 300.000 veces menores, tiene una actividad específica para dañar las células. Es el responsable de anomalías durante el desarrollo del embrión y permite sostener que no sólo los aditivos son tóxicos y, por otro lado, permite afirmar que el glifosato es causante de malformaciones por interferir en mecanismos normales de desarrollo embrionario, interfiriendo los procesos biológicos normales."

Carrasco rescata las decenas de denuncias –y cuadros clínicos agudos– de campesinos, indígenas y barrios fumigados. "Las anomalías mostradas por nuestra investigación sugieren la necesidad de asumir una relación causal directa con la enorme variedad de observaciones clínicas conocidas, tanto oncológicas como de malformaciones reportadas en la casuística popular o médica", advierte el profesor de embriología.

La investigación recuerda que el uso de agrotóxicos sojeros obedeció a una decisión política que no fue basada en un estudio científico-sanitario ("es inevitable admitir la imperiosa necesidad de haber estudiado éstos, u otros, efectos antes de permitir su uso"), denuncia el papel complaciente del mundo científico ("la ciencia está urgida por los grandes intereses económicos, y no por la verdad y el bienestar de los pueblos") y hace un llamado urgente a realizar "estudios responsables que provengan mayores daños colaterales del glifosato".



El crecimiento de los plaguicidas

Venenos en alza

Por D. A.

La Red de Acción en Plaguicidas de América latina (Rapal) –foro de organizaciones a nivel regional– suscribe a las denuncias que recaen sobre el glifosato, pero advierte que el problema de los agrotóxicos es mucho más amplio, vinculado con las casi 500 formulaciones de plaguicidas que se utilizan en el país. "Insecticidas como el peligroso Endosulfán, el Carbofuran, el bromuro de metilo. Herbicidas como el 2, 4 D y Paraquat. Todos agrotóxicos que poseen una toxicidad específica y una clasificación toxicológica más alta que el glifosato. Todos son extremadamente tóxicos con capacidad de producir daños en la salud tanto de nivel agudo (a corto plazo) como crónico (enfermedades que aparecen luego de años del contacto con el plaguicida)", explica el referente de Rapal en Argentina e ingeniero agrónomo, Javier Souza Casadinho.

Rapal advierte sobre el geométrico crecimiento de plaguicidas en Argentina. Según la organización, en 1996 se utilizaron en el país 30 millones de litros de agrotóxicos. En 2007 se aplicaron 270 millones de litros. Las razones: la expansión de la frontera agropecuaria (a costa de la deforestación o reemplazo de otras actividades) y la aparición de insectos y malezas cada vez más resistentes. Lo sucedido con el glifosato es un caso testigo. "De una sola aplicación de tres litros por hectárea, llevada a cabo a fines de los años '90, en la actualidad se realizan más de tres aplicaciones, por más de doce litros por hectárea y por año", denuncia Souza Casadinho, que también es docente de la Facultad de Agronomía de la UBA.

Rapal sostiene que la legislación argentina relativa al registro, comercialización y aplicación de plaguicidas es "incompleta, permisiva y obsoleta". Apunta a las escasas restricción en la comercialización (los plaguicidas se venden en ferreterías, forrajerías, semillerías, casa de venta de artículos de limpieza y hasta en hipermercados) y señala como momentos de peligro (además de la aplicación) el almacenaje, la preparación (dilución) y el desecho de envases. "Es necesario redactar leyes efectivas, adaptadas a la realidad. Se requiere sensibilidad, atención y valentía para prohibir los productos más tóxicos, restringir el uso de los que posen menos impacto y controlar todas las etapas, desde la fabricación pasando por la comercialización, el uso hasta el desecho de envases de estos tóxicos", afirma el investigador.

–Los impulsores del actual modelo agropecuario aseguran que el uso de agroquímicos implica mayor producción. Suelen argumentar que sin plaguicidas y herbicidas, habrá más hambre en el mundo –observó **Página|12**.

–Con la enorme cantidad de plaguicidas que se utilizan en el mundo, el problema del hambre hoy es una realidad tangible y comprobable. El problema del hambre tiene raíces políticas y no se resuelve sólo con aplicar tecnologías. Un caso testigo es la Argentina, con sus 270 millones de plaguicidas utilizados año tras año y su producción agrícola cercana a las 90 millones de toneladas, posee cerca de un 30 por ciento de su población bajo la línea de pobreza. Esto es porque se producen alimentos para animales y máquinas –los agrocombustibles– y no se producen alimentos para seres humanos.

Apoyos dentro del kirchnerismo a las posibles “candidaturas testimoniales”

“No queremos dar ni un paso atrás”

Díaz Bancalari se manifestó a favor de la candidatura de Kirchner y Scioli, quien dijo estar dispuesto a postularse. Capitanich, no.

Arnaldo Pampillon



El gobernador bonaerense podría encabezar junto a Kirchner la lista de diputados.

Las posibles “candidaturas testimoniales” que empujaría el kirchnerismo en territorio bonaerense continúan dando que hablar. El diputado del Frente para la Victoria José María Díaz Bancalari aseguró ayer que “la victoria está asegurada” y que el mejor candidato para la provincia es el “ex presidente Néstor Kirchner”, porque “hay que proteger lo logrado hasta ahora, no queremos dar ni un paso a atrás”. Mientras tanto, el gobernador chaqueño, Jorge Capitanich, desestimó que en su provincia fuera él mismo quien encabece el armado oficialista.

“¿Quién dijo que no son para ocupar? Déjelos primero que se postulen, para qué vamos a estar haciendo todas estas elucubraciones”, aseguró ayer el diputado del FpV y dirigente bonaerense Díaz Bancalari, sobre la posible candidatura de intendentes y gobernadores para encabezar las listas en las elecciones legislativas del 28 de junio. “El mejor candidato para encabezar la lista de diputados nacionales es el que tiene la experiencia de los mejores cuatro años y medio de gobierno: Néstor Kirchner”, dijo.

“La victoria está asegurada –agregó Díaz Bancalari–. Aunque la fórmula puede ser Kirchner-Scioli, y habría que agregar a (el jefe de Gabinete Sergio) Massa y a (el ministro del Interior Florencio) Randazzo.”

A partir de la idea del ex presidente, Néstor Kirchner, de deslizar la candidatura del gobernador Daniel Scioli como primer candidato por el FpV en Buenos Aires, las especulaciones estuvieron a la orden del día. También se impulsó la idea de que algunos intendentes encabezaran las listas en sus distritos, generando adhesiones y rechazos en el seno del oficialismo. Los jefes comunales de la tercera sección electoral, con el quilmeño Francisco “Barba” Gutiérrez a la cabeza, seguido de Julio Pereyra, de Florencio Varela, fueron los primeros en hacer pública su disposición para encabezar las listas. Pero en otros casos, como el de Hugo Curto, de Tres de Febrero, o Miguel Cariglino, de Malvinas Argentinas, se mostraron reticentes a sostener la propuesta. Tras comunicarse con Kirchner, acordaron que las postulaciones dependerían de la “situación de cada distrito”.

Al respecto, Scioli se mostró permeable a la idea de bajar al llano para enfrentar al peronismo disidente y otros frentes de la oposición en las elecciones legislativas, consideradas como un plebiscito para el gobierno nacional. El titular del Ejecutivo provincial advirtió que podría hacerse “el distraído”, pero es una “persona que se la juega”. Finalmente, aseguró que las candidaturas “las decidirán los órganos partidarios”.

Por su parte, el gobernador del Chaco, Jorge Capitanich, inmerso en la compleja situación desatada en su provincia por la enfermedad del dengue, aseguró estar “muy fuertemente abocado a este tema (el dengue), recorriendo hospitales, centros de salud, y supervisando personalmente las tareas”, por lo que “la prioridad es resolver este problema”. Rechazó así su posible candidatura y aclaró que no había recibido “ninguna comunicación, nadie me llamó” para un ofrecimiento al respecto.

Opinión **Por Eduardo Aliverti**

Peligros conjuntos

Las cosas políticas ya venían complicadas. Y la cantidad de ingredientes que se sumaron con la real o ensayística pero en cualquier caso muy fuerte movida de los Kirchner (siendo que esos adjetivos significan que les puede salir entre más o menos bien y un desastre) terminan de contornear un panorama muy dificultoso de analizar, según sea el resultado y si se tiene amplitud de miras como para entender que también está responsabilizada la oposición.

Primer aspecto: es virtualmente inédito que se intente sincerar de esta forma el carácter plebiscitario de una elección intermedia y parlamentaria. Siempre son empleadas por la sociedad para opinar sobre la marcha del Gobierno. Y el entusiasmo y los votos populares indican si el conformismo con ese rumbo es mucho, bastante, algo, poquito o nada. Baste recordar, para observar extremos, lo ocurrido en las legislativas de octubre de 1985. Hubo un pleno respaldo a la gestión alfonsinista, que se derrumbaría a los dos años tras la defección de Semana Santa ante los carapintada y el fracaso del Plan Austral. Y lo que acaeció en el mismo mes de 2001, cuando De la Rúa y la Alianza no fueron capaces de leer que, además de una aplastante victoria opositora, un 42 por ciento del padrón se abstuvo de concurrir a los comicios. Dos meses después, ese cóctel de indiferencia y parálisis condujo a una fuga presidencial en helicóptero; y a un estallido social con 34 asesinados, por una represión de cuya culpabilidad acaba de zafar en la Justicia el zombie que, apenas dos años atrás, era electo con un considerable grado de aceptación masiva bajo la pretensión de sacarse de encima a Menem y sus socios, que a su vez habían sido ratificados con el 50 por ciento de los votos a la vuelta de la esquina, en 1995. Pero lo impactante es que, en esta oportunidad, ese tono ratificatorio, de cierta compatibilidad mayor/menor o de rechazo, hacia el presente y/o ruta establecidos por el oficialismo, sería llevado hasta el límite de blanquear que sus candidatos son literalmente testimoniales. Más allá del propio Kirchner, del que solamente un desvariado puede esperar que ejerza como legislador: el gobernador Scioli se baja a candidato parlamentario, tanto como varios jefes comunales del conurbano a concejales, pero advirtiendo que “técnicamente” es todo de mentira porque en verdad no se bajan de nada; y que quienes asumirán son los reemplazantes, porque se trata de jugar a todo o nada en la aprobación del “modelo”. Im-pre-sio-nan-te.

Segundo: ¿El que avisa es traidor? Y para provocar en igual sentido, ¿la oposición hace algo diferente? ¿Scioli rebajándose a una lista de diputados es más ridículo que Solá, que se candidatea a lo que ya es? Carrió, dispuesta a especular hasta último momento con si integra o no la papeleta de acuerdo con cómo le vaya en las encuestas al yogur dietético que puso a encabezarlas, ¿es menos andrógina que los intendentes del PJ, resueltos a chequear mediciones para calcular si mantienen la mayoría en los cuerpos legislativos municipales y evitar ir presos? ¿Cuál es la diferencia de fondo entre esos barones del conurbano, aceptando encabezar boletas de concejales, y Gabriela Michetti postulada a diputada nacional cuando le faltan dos años para cumplir mandato? ¿Que ella sí asumiría? ¿Y eso acaso modifica que burlaría la voluntad de quienes la votaron? ¿La respuesta es no, porque se trata de plebiscitar gestión? ¿Pero entonces están de acuerdo con el kirchnerismo? ¿Es ético que se escandalice Cobos, después de haber traicionado a la fuerza que lo llevó de vice? Las comparaciones no son para justificar al oficialismo ni mucho menos. Más bien al contrario, este lance, termine como termine, revela lo pobrísimos que fueron los K como arquitectos de una construcción que pudiera expandirse por fuera de sus desconfianzas de alcoba. Gracias a esa incapacidad que forjaron ellos mismos es que ahora deben prenderles una vela a los muy pocos santos propios que figuran bien en las encuestas, o que aseguran cierto piso de sufragios por obra del manejo de aparato. Y esto es al margen de valoraciones éticas, porque no puede negarse que expresa debilidad política.

Tercero: si la movida es efectivamente ésta (y si no lo es también, o casi, en tanto ya está propagandizado por el Gobierno que es un plebiscito a matar o morir), el riesgo se incrementa en forma sustancial para el día después. *Pero ese peligro no involucra sólo al oficialismo*. Por un lado, está claro que cabe la pregunta de cómo se sigue gobernando, si todas las fichas fueron jugadas a una aprobación terminante, en un país donde la política se ejerce con mucho de sentido canibalesco. Si el apoyo en las urnas no se da, con el llovido sobre mojado de que los K habrían puesto a la parrilla a sus nombres mejores o más convocantes, lo que restará hasta 2011 podría parecerse a un cadalso. Y si bien es difícil imaginar que se produzca un vacío de poder porque al fin y al cabo es un gobierno peronista, además de que –por ahora– todo suena a derrota pero no a catástrofe, las características temperamentales de la pareja comandante hacen pensar en una etapa de gobernabilidad muy incierta. Sobre todo, con turbulencias o sismos económicos que se agregarían a los aún impredecibles efectos del trance internacional del capitalismo. Es entonces cuando se agrega el interrogante de cómo jugará la oposición pero, mucho más que eso, de qué propondrían sus dos variantes de derecha para escapar de la crisis. O de qué proponen, en verdad, a menos que alguien lo conozca sin que sea lamentarse por “la inseguridad” y colgarse de los reclamos de la gauchocracia. En otras palabras, y así se conceda que los K están sacados, que juegan con fuego y que pueden incendiarse, las consecuencias de ese frenesí no alcanzan únicamente a ellos y tampoco se extienden con exclusividad a la oposición, sino a toda la sociedad.

Cuarto: en concordancia con esto último, nada aparece mejor que bajar un cambio por doble vía. La franja opositora sabe a la perfección que, posicionamiento ideológico aparte, no está en condiciones de ofrecer un timón del país más apto que el actual. Y Kirchner, si se quiere precisamente por eso, debería guardarse como reserva, resignar su candidatura, jugar con lo que tiene, llegado el caso afrontar una derrota digna, aprender de sus serios errores de construcción. Y archivar martingalas ciertamente estrambóticas que más que afectaciones éticas pueden liquidarlo políticamente, y junto con tal cosa abrir la posibilidad de una restauración conservadora. Queda dicho desde la casi humildad de quien se sabe no más que un comunicador, que no tiene que poner culo en silla más que para opinar; desde la casi seguridad de que puede estar equivocado y desde la casi certeza de que lo sugerido no se cumplirá.

Macri, De Narváez y Solá se reúnen hoy para negociar la continuidad de su sociedad

Una alianza de peleas y dudas

El trío tratará de acordar un final feliz en el armado de la lista de candidatos bonaerenses. La tensión se agravó tras los dichos de Solá. Aunque es una reunión crucial, operadores de unos y otros intentaban restarle dramatismo al encuentro.

Hasta ayer por la noche nadie desmentía la reunión, pero tampoco se conocía lugar ni horario para el crucial encuentro. Mauricio Macri, Francisco De Narváez y Felipe Solá volverían a verse las caras hoy para tratar de acordar un final feliz en el armado de la lista de candidatos bonaerenses de la flamante pero sinuosa alianza política. El jefe de gobierno porteño reclama para su gente lugares expectantes en la boleta electoral de la provincia, pero el empresario multimedia y el ex gobernador privilegiaron a su propia tropa y ocuparon con sus hombres y mujeres de confianza los primeros lugares de la lista. En tanto, Solá cuestionó las dudas del macrismo sobre la candidatura de Gabriela Michetti y puso en duda la continuidad del pacto electoral al afirmar que "el lunes (*por hoy*) charlaremos y veremos si seguimos juntos o no".

Los pocos dirigentes de los tres sectores que ayer, domingo de Pascuas, atendían sus teléfonos, trataron de quitarle el dramatismo que le imprimió Sola al cónclave de hoy al plantear la posibilidad de la ruptura y expresaron cierta confianza en que "primará la cordura" para buscar una solución. Desde el entorno de cada uno de los tres dirigentes se ratificaba el encuentro a solas entre Macri, Solá y De Narváez, pero todos aseguraron desconocer el lugar y la hora del mismo. "Quieren evitar transmitir el marco de tensión que seguramente tendrá la reunión", admitían cerca del empresario.

El armado de la lista de candidatos en la provincia de Buenos Aires es el principal escollo para la continuidad del acuerdo electoral. La alianza política ya sorteó otras crisis, como la disputa entre De Narváez y Solá por encabezar la boleta de diputados nacionales y la resistencia de Jorge Macri y parte del PRO bonaerense a la candidatura del empresario multimedia. Después de tensar la cuerda al límite, Solá declinó su tozudez por ser cabeza de lista y el PRO intervino el distrito conflictivo. Pero los problemas resurgieron.

Tanto De Narváez como Solá consideraron que la confección de la boleta provincial era atributo propio y lo justificaron en que ninguno de ellos condicionó a Mauricio en el armado porteño. Le reservaron al macrismo cuatro lugares intercalados entre el sexto y el decimosegundo lugar en la boleta. Pero Macri no se conformó, reclamó su tercio de porción entre los primeros diez lugares y prometió públicamente un lugar para su díscolo primo Jorge, para ahuyentar el fantasma del armado de listas paralelas en el territorio provincial.

El jefe de gobierno porteño cree que el sello partidario del PRO que acompañará la alianza bonaerense, su figura y la de Michetti son claves para una buena performance de los peronistas disidentes en la provincia. Pero Macri enfureció después de que sus socios desoyeran sus reclamos y presentaran en un acto en Capital y sin ningún referente macrista a la tercera candidata de su boleta conjunta: Claudia Rucci, la hija del asesinado dirigente cegetista José Ignacio. Rucci llegó a la boleta de los peronistas anti K de la mano del jefe de los peones rurales y de las 62 Organizaciones Peronistas, Gerónimo "Momo" Venegas.

DYN



Los dirigentes del PJ disidente y el PRO se reunirán hoy en hora y lugar guardados en secreto.

El armado de la lista de candidatos en la provincia de Buenos Aires es el principal escollo para la continuidad del acuerdo.

Solá prefirió contraatacar los reclamos macristas y cuestionó las dudas que ponen en peligro la candidatura de Michetti a diputada nacional por la Ciudad. "No hay que temerle al que dirán", habría dicho Solá sobre los cuestionamientos que lloverían sobre la vicejefa de gobierno, que no terminaría su mandato para volver a ser candidata. El planteo de Solá tiene una motivación especial: las encuestas le auguran que Michetti traccionaría un importante caudal de votos a favor de los socios de Macri en el primer cordón bonaerense, donde el electorado de los municipios pegados a la General Paz se comporta casi igual que el porteño.

Cada uno de los componentes de la alianza electoral llegará al encuentro de hoy con una lista que incluirá estos y otros reclamos. Habrá que ver la flexibilidad con que acompañarán Macri, Solá y De Narváez sus pretensiones individuales para mantener viva la sociedad política que sellaron hace apenas dos meses.

La Presidenta y Néstor Kirchner viajan hoy a Santa Cruz

La inhumación de la senadora

Vecinos y autoridades locales participaban anoche en Caleta Olivia del funeral de la senadora santacruceña Judit Forstmann. De acuerdo con la información oficial, la presidenta Cristina Fernández y Néstor Kirchner podrían llegar durante la mañana de hoy para participar de una misa, antes de la inhumación en el cementerio local. También se rumoreaba sobre la eventual presencia del vicepresidente Julio Cobos, como titular del Senado.

La capilla ardiente de la senadora está montada en el Complejo Deportivo Municipal de la ciudad en la que vivía. Desde distintos puntos del país, durante el fin de semana le mandaron ofrendas florales de organizaciones sociales, educativas, partidos políticos y autoridades provinciales. Hasta anoche se habían acercado también varios intendentes de la provincia.

Enrique Garcia Medina



Los restos de Forstmann (en el centro) eran despedidos en Caleta Olivia.

Con la muerte de la senadora, la provincia deberá resolver cómo va a ocupar su banca en el Congreso. Forstmann tenía mandato hasta 2011, pero entró como suplente de la banca que ganó Alicia Kirchner en 2007. Algunos creen que quien puede llegar a ocupar su banca es el diputado Jorge Banicevich, elegido como primer senador suplente en 2007.

Banicevich no asumió el lugar de Alicia Kirchner porque se necesitaba a una mujer para cumplir con el cupo femenino. Ahora, como no hay más mujeres en lista de espera, hay quienes creen que debe asumir Banicevich y otros, en cambio, que la provincia debe convocar a elecciones.



CFK, el Tigre y los bosques

Cristina Fernández retomará hoy su actividad oficial con una visita al partido bonaerense de Tigre, donde encabezará un acto y realizará un anuncio relacionado con la temática de los bosques y la forestación. Luego, ya en la Casa Rosada, la Presidenta lanzará una licitación de compra de computadoras portátiles para estudiantes. En las actividades previstas para el resto de la semana, la agenda presidencial incluye la inauguración de un hipermercado de la cadena Carrefour, en la localidad de Malvinas Argentinas, y ya hacia el final de la semana, el viaje oficial rumbo a Trinidad y Tobago para asistir a la V Cumbre de las Américas, donde participan todas las naciones del continente, con excepción de Cuba. CFK permaneció durante el fin de semana largo en su residencia de la localidad santacruceña de El Calafate, donde pasó junto a su familia las fiestas de Pascuas.

La renuncia de Sabbatella

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, decidió diferenciarse de las "candidaturas testimoniales" que analiza el kirchnerismo y pidió al Concejo Deliberante de su distrito que apruebe en forma anticipada su renuncia al cargo de jefe comunal, ya que se postula para ser diputado por su partido Encuentro por la Democracia y la Equidad. Según lo ratificó a través de un escrito, Sabbatella se comprometió a abandonar la función en cualquier caso: "El 10 de diciembre, después de 10 años, dejo la intendencia sea cual sea el resultado electoral de los comicios de junio", indicó. En la misma carta, solicitó también licencia sin goce de haberes para el período de campaña, entre el 1º de mayo y el 30 de junio. "No estamos presentando una candidatura testimonial, me postulo para un cargo que voy a asumir con el mismo entusiasmo y el mismo compromiso con el que llevamos adelante la transformación de Morón", señaló.

Seguridad ciudadana

El jefe de Gabinete, Sergio Massa y el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, lanzarán hoy el plan Seguridad Ciudadana –anunciado semanas atrás por Cristina Fernández de Kirchner– en la ciudad de Berazategui, que incluirá a otros cuatro distritos de esa zona del sur del conurbano bonaerense: Almirante Brown, Esteban Echeverría, Florencio Varela y Quilmes. Del acto, que se realizará en el gimnasio Roberto De Vicenzo de Berazategui, también participarán el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, y los intendentes de los cinco municipios.

La UCR de Córdoba define la conformación de una alianza con el ex intendente

A ver si se hacen amigos del Juez

Después de haber rechazado un acuerdo, mañana un congreso del radicalismo cordobés vuelve a analizar la posibilidad de aliarse con Luis Juez. El acercamiento es promovido por Morales y Negri y resistido por las líneas de Angeloz, Mestre e intendentes.

Por Sebastian Abrevaya

El radicalismo cordobés definirá mañana si finalmente comparte una alianza con el ex intendente Luis Juez en las próximas elecciones. Después de suspender la elección interna convocada para el 26 de abril, la UCR de Córdoba se reunirá en un congreso provincial con el objetivo de determinar quiénes serán sus candidatos y cuál será la estrategia electoral de cara a los comicios legislativos. Si bien el sector mayoritario del partido había descartado la alianza con Juez –que era promovida por la conducción local y nacional del partido–, hay chances de que se revierta esa situación en el próximo encuentro.

La posibilidad de rediscutir la cuestión surgió en el velorio de Raúl Alfonsín, donde, convocados por la muerte del ex presidente, los dirigentes de las distintas líneas del radicalismo cordobés volvieron a hablarse. Según fuentes del partido, las negociaciones estaban rotas y había pocas probabilidades de acercamiento. El Foro de Intendentes Radicales, liderado por el mandatario de Mina Clavero, Alberto Giménez, se había plantado abiertamente en contra de acompañar a Juez en la boleta. Postulaban, en cambio, que la UCR vaya sola, reafirmando su identidad partidaria. Las líneas internas conducidas por Ramón Mestre (hijo), por el ex gobernador Eduardo Angeloz y por Carlos Becerra, entre otras, también se oponían a una alianza con el juecismo.

A favor, en cambio, se pronunciaba el titular del Comité local, Mario Negri, respaldado por el presidente del partido, Gerardo Morales. Córdoba es uno de los distritos más fuertes del radicalismo. En 2007, la fórmula Roberto Lavagna-Gerardo Morales había salido primera con alrededor del 35 por ciento de los votos, superando por lejos a Cristina Fernández-Julio Cobos. En ese contexto, Morales afirma que es clave integrar como aliado a Juez, a quien considera una figura con peso nacional. Según las encuestas que se manejan en la provincia, el ex intendente está primero, segundo se ubica el PJ de Juan Schiaretti, tercera la UCR y cuarto el kirchnerismo.

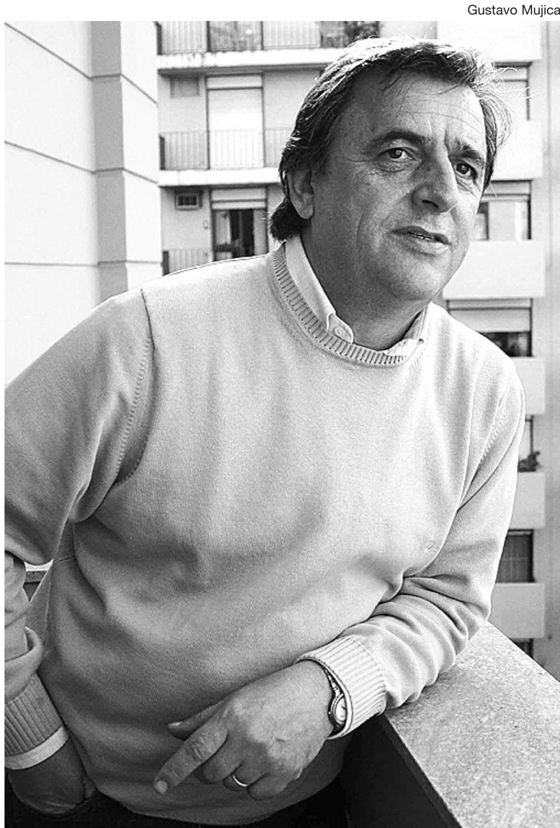
“Las posibilidades de un frente electoral con el Frente Cívico y Social están. Es un tema que lo tendrá que resolver el congreso partidario, pero lo importante es que lo que algunos dirigentes dieron por cerrado se tuvo que abrir. Lo peor que le puede pasar al radicalismo es no debatir”, dijo Negri criticando a quienes se oponían a realizar el encuentro.

Cuando fracasaron las primeras negociaciones, Juez se cansó de esperar y salió a cuestionar duramente a los radicales que se oponían a aliarse con él. Los acusó de estar comprados por el kirchnerismo y de reunirse con el ministro del Interior, Florencio Randazzo.

Ahora que las negociaciones entre los sectores radicales volvieron a abrirse, los contactos se multiplicaron durante toda la semana y continuarán hoy. El acuerdo entre las partes es complicado porque, además de la política de alianzas y la nómina de candidatos, la UCR provincial también deberá elegir este año autoridades locales. La postergación de las internas pateó esa definición para el 6 de septiembre, pero el control del aparato provincial es figurita de intercambio en la negociación por los lugares en las listas. El sector de Negri se mantuvo firme en su reclamo por retener la presidencia del partido, mientras que no exigió ningún lugar en las listas.

En cuanto a las candidaturas, a la cabeza de las preferencias están el titular del bloque de diputados nacionales, Oscar Aguad, que busca renovar su banca, y Mestre, quien encabezaría como senador.

Gustavo Mujica



Luis Juez



“Las posibilidades de un frente electoral están”, dijo Negri, sobre la fuerza de Juez.

Las listas en la Capital

A la medianoche de hoy vence el plazo para presentar listas de candidatos en la interna de la UCR porteña, convocada para el 26 de abril. Hasta ahora había dos sectores dispuestos a presentar batalla. Por un lado, la conducción del partido a nivel nacional impulsa la candidatura del jurista Ricardo Gil Lavedra y el presidente del comité local, Carlos Mas Vélez. Por el otro, el sector encabezado por el capocómico Eugenio “Nito” Artaza. Sin embargo, el escenario podría cambiar de acuerdo con la decisión que tome el ex senador Rodolfo Terragno, quien definirá por estas horas si se presenta como candidato del vicepresidente Julio Cobos.

Opinión **Por Sandra Russo**

Democracia

Siempre es bueno poner sobre la mesa el punto de vista desde el que se enuncian, se interpretan y se juzgan las cosas. Aunque a veces uno está tan marcado por el discurso único dominante en los grandes medios, que decir algunas cosas se hace moroso, culposo, uno se siente obligado a desmarcarse de los juicios que ya andan circulando. Pero viene siendo tiempo de hablar quizá un poco más claro, de indicar el punto de vista, y de animarse a tocar algunos temas. Por ejemplo, la democracia.

En todos los países de la región cuyos gobiernos se inclinan al centroizquierda, incluyendo especialmente al más radical de ellos, que es Bolivia, hubo en algún momento organizaciones armadas. El caso más claro es el recién llegado, El Salvador, con el Farabundo Martí. Pero la esencia, la conquista, el cambio, lo sólido de esta expresión regional, es que todos ellos son gobiernos democráticos. Dada vuelta la página política de los ‘70, que dejó fracaso, dolor e innumerables pérdidas, en toda la región hubo un cambio profundo anterior a este escenario de nueve presidentes y presidentas más cercanos a sus clases trabajadoras que a los factores de poder tradicionales. Ese cambio profundo se operó en la opinión pública, y no tiene retorno al menos por ahora: la democracia es el único sistema posible capaz de dar reglas fácticas de juego, y al mismo tiempo de empoderar al partido o movimiento –porque en todos los casos hay un partido o movimiento detrás, y en general ambas cosas– mayoritario para llevar adelante transformaciones estructurales.

Todos los gobiernos de la región que participan de este proceso viven a su vez procesos internos de ampliación de ciudadanía. Un gobierno popular siempre gobierna, por definición, abriendo bases de ciudadanía. Quizá para sobrevolar un poco la Argentina, podemos recordar a Mirta, la vecina de San Fernando que fue la primera en llegar al muro y en ofrecer a sus vecinos el discurso de la dignidad.

Mirta trabaja en el comedor comunitario de Villa Jardín, donde se alimentan esos chicos de diez, doce, catorce años que se veía en las pantallas. Cuando vio el muro, esa mañana muy temprano, les dijo a esos chicos:

–Vamos, vamos todos a protestar. No nos pueden tratar así.

–Estás loca, nos van a llevar en cana a nosotros –le contestó uno de ellos.

–No. Ustedes tienen derechos. Todos tenemos. Vamos a hacer quilombo.

¿Qué es la ampliación de base de ciudadanía? Exactamente eso. Una mujer pobre y con clara conciencia de su dignidad, que instruye por el ejemplo a chicos y jóvenes en situación de riesgo. El movimiento se completa cuando llegan los móviles de los medios y la situación los obliga a darle el micrófono a esa gente. Todo lo que se pudo escuchar esos dos días deja claro que en barrios muy humildes de la provincia de Buenos Aires vive gente que convive con la exclusión, pero está adentro. Incluidos que dan la pelea por quedarse. Y lo único que los sostiene adentro, en casos como éste, es su idea de sí mismos. Mientras se vean a sí mismos como sujetos de derecho ciudadano, nadie podrá refutarlos.

Pero volviendo a la democracia, y a las listas testimoniales, y al adelantamiento de las elecciones, y a la defensa de las retenciones, y a todas y cada una de las cosas por las que este gobierno fue acusado de transgredir las reglas y salirse se la “institucionalidad”, me permito recordar un latiguillo que azotó a los ’80 y los ’90 entre políticos de diversas procedencias y entre la “opinión pública” de entonces: se decía que teníamos una “democracia formal”. Se decía que Alfonsín no había logrado que la democracia curara, educara y todo eso, porque la suya fue una democracia “condicionada”, una “democracia formal”.

Lo que estuvo y está en juego siempre, acá y en todas partes desde las recuperaciones democráticas, es si el sistema puede ser estirado, modificado, ampliado, para permitir que se produzcan los cambios necesarios y las nuevas democracias puedan curar, educar y todo eso. En Bolivia, en este sentido, Evo Morales logró lo impensable hace unos años. Un país que llegó a tener un presidente que no hablaba castellano, hoy está libre de analfabetismo.

De Chávez se puede decir mucho. Se dice mucho. Mucho insulto. Mucho menosprecio. Reelección indefinida no suena democrático, aunque cuando el que lo soñaba era Menem no se escuchaba tan mal. Pero el punto límite del sistema democrático desarrollado en Venezuela es el voto popular. Chávez sí es desmontable, pero habrá que lograr que la mayoría no rechace.

Cuando hablamos de “institucionalidad”, muchos no estamos hablando de las mismas cosas. Esa palabra que parece un dique de contención y un buen cierre de bocadillo en los programas de televisión merece un debate un poco más profundo, o más sincero.

La crisis no puede esperar

El diputado socialista Roy Cortina dijo ayer que es "una incoherencia más que el Gobierno pretenda convocar



al Consejo Económico y Social después de las elecciones, porque el impacto de la crisis económica y la búsqueda de un freno para los despidos y las suspensiones no pueden esperar". Cortina agregó además que "en un momento de crisis como éste, la conformación de un CES debería ser aprobada por una Ley del Congreso Nacional".

Apoyo para Filmus y Bielsa

El legislador porteño Juan Cabandié (FpV) impulsó ayer junto a otros diputados de su bloque a los ex mi-



nistros Daniel Filmus y Rafael Bielsa como posibles candidatos del kirchnerismo para las elecciones de junio. "La ciudad de Buenos Aires exige también la participación de nuestros mejores hombres y mujeres en la conformación de las listas del Frente para la Victoria", dice el documento también firmado por Sebastián Gramajo y Claudio Heredia.

Una foto con los ruralistas

La diputada y candidata bonaerense de la Coalición Cívica Margarita Stolbizer recibirá hoy –junto con legisla-



dores de su bancada– a los representantes de las entidades rurales. Recibirá en su despacho a los presidentes de las cuatro organizaciones de la Mesa de Enlace, que le entregarán el documento "El aporte del campo a la política", una propuesta para que "debatan juntos los temas del sector agropecuario que están pendientes en el Congreso".

En campaña

Ulises Forte, dirigente de Federación Agraria y precandidato radical

"Los poderosos están en el kirchnerismo"

Por Alejandra Dandan

Ulises Forte es el segundo de la Federación Agraria. Radical desde la apertura democrática, era uno de los que hace tres años apoyaba las políticas oficiales contra la exportación liberada de carnes y de granos. El año pasado concentró las luces de las cámaras de TV sobre las rutas: en los cortes del lockout agrario. El próximo 26 de abril peleará las internas radicales de La Pampa como precandidato a senador.

–Pedro Peretti, de la FAA, dice que las candidaturas son una sangría para la Federación, porque se van los mejores cuadros. ¿Por qué se presentan?

–Es un halago del amigo. Acá no se produce un vacío institucional, si no, hubiésemos dicho que no. Vamos a seguir militando en la FAA porque la dirigencia tiene fecha de vencimiento, pero un militante es militante hasta el día que cierran el cajón.

–Pero, además del halago, puede ser un diagnóstico. En la FAA se están por candidatear tres los cuatro hombres más importantes. El tema es que hasta ahora no habían definido nada. Primero lo hizo la SRA y la CRA. Faltaban ustedes. ¿Compiten para no quedar en desventaja?

–Es una barbaridad corporizar la política. La política tiene que pasar por las estructuras partidarias que resumen un pensamiento común. Me parece bien que el sector agropecuario juegue. Podemos ser una alternativa al modelo. Obvio que vamos a integrar la Comisión de Agricultura y Ganadería, pero no podemos encasillarnos y ser una corporación agraria o el partido del campo.

–Pero cuando uno ve que la Mesa de Enlace presenta un decálogo a los partidos políticos, como en Córdoba, se pregunta: entre esto y un partido político, ¿cuál es la diferencia?

–No. Bueno, el documento de Córdoba fue un reclamo del sector a los partidos. Se trató de buscar los puntos en común. Los que no, cada cual los pelea por su lado. No es que la Mesa de Enlace vino a reemplazar a las entidades agropecuarias.

–Pero la FAA abandonó el reclamo de la ley de arrendamiento porque la CRA no lo quería.

–Nosotros venimos insistiendo con una ley de arrendamiento, no es que decimos que no hace falta. Este año lo volvemos a llevar a todos los bloques.

–Sí cambiaron con las retenciones. Hasta hace poco querían segmentarlas, ahora hablan de retenciones cero.

–Siempre dijimos que las retenciones son distorsivas y, con una soja de 300 o 400 dólares, 25 por ciento es un exabrupto imposible de pagar. Hasta que haya una reforma impositiva integral –porque resulta que nos rasgamos las vestiduras por las retenciones de dos puntos más o menos, pero la minería no paga, la patria financiera no paga–, tienen que ser segmentadas mientras perduren.



–Pero el decálogo dice "cero". No segmentadas.

–Bueno, o sea... Esperemos que llegue el momento de retenciones cero.

–Sobre la Mesa de Enlace, dijeron que los unió el espanto. Pero después usted dijo que la SRA no era la oligarquía. Que Luciano Miguens no era Martínez de Hoz...

–Estoy convencido de que Miguens no es Martínez de Hoz.

–Pero al reclamo se montaron los sectores que se oponen a la nacionalización de Aerolíneas, a la estatización de las AFJP y además a los castigos a los militares.

–La Mesa de Enlace es un lugar donde se sientan las cuatro entidades para pelear contra un sector. Nada tiene que ver con las AFJP, que fuimos los únicos que nos opusimos a que las crearan. Los propietarios de los 20 millones de hectáreas extranjerizadas no están en la Mesa de Enlace. Soros o Gustavo Grobocopatel, que viajó con gente del Gobierno a hacer negocios de soja a Venezuela, no está en la Mesa de Enlace. Los poderosos están en el kirchnerismo.

–Los poderosos están en Aapresid, la asociación de Siembra Directa. Los agasajaron a usted y a Buzzi en un Congreso.

–Yo falté ese día, no estaba.

–Pero Buzzi fue.

–Le repito: Soros, Benetton y Lucas Thompkins no son socios de Aapresid. No se entiende todavía que el modelo agrario que están apoyando los Kirchner por acción u omisión es el mismo modelo menemista. Acá hay dos opciones: o que un solo tipo como Soros vaya de la cría de la vaca a la hamburguesa en las góndolas yanquis o que la vaca la tengan 300 mil chacareros. Ese es el debate profundo y Soros no se siente identificado con la Mesa de Enlace, hace lobby directamente.

–Hace tres años usted aprobaba aspectos de Kirchner.

–Yo me quedé parado en el discurso de mayo, cuando asumió Néstor Kirchner. Yo estaba en medio del campo trabajando para dividir dos bolseros y me quedé sentado porque no podía creer que alguien estuviera pronunciando ese discurso. Años militando y por fin este mensaje. O sea, yo digo que Kirchner puso el giro a la izquierda, dobló a la derecha y nosotros nos reventamos la cabeza contra una columna.

–Un sector de la FAA dice que ustedes doblaron a la derecha.

–No. Ese sector no merece el debate porque para estar en la FAA hay que ser productor agrario, no hay que ser explicador de la pobreza agraria. Porque el que lo está diciendo no es productor agropecuario.

–¿Cuál es el promedio de tierra que tiene un chacarero hoy?

–Depende de la zona, en la zona núcleo son 50, 100 hectáreas. Yo soy un chacarero de 150 hectáreas en La Pampa y tengo menos que un productor de 50 en Alcorta, porque la calidad productiva de las tierras es diferente. Lo que pasa es que la pobreza rural no se combate con paga. El pequeño productor se vio desplazado porque no puede competir.

–Si la hectárea cuesta entre 3 y 10 mil pesos, 150 hectáreas pueden ser un millón de dólares.

–Pero está entre 4 o 5 mil pesos. Cien son quinientos mil. ¿Usted escuchó la historia de algún camionero que venda la rueda de auxilio para echarle gasoil al camión? Bueno, acá hay quien tiene que vender una hectárea para comprar insumos.

–Con un millón de dólares, uno puede decir que hay cosas en común entre la FAA y la SRA y CRA.

–Pero usted tiene un millón de dólares invertidos, con la patria financiera vive sin laburar. Tiene un millón de dólares invertidos en producción agropecuaria y no cubre el sustento familiar. Entonces, cuando la patria financiera es mucho más rentable que trabajar y producir, algo no está funcionando.



Test del votante

–¿A quién votó la primera vez?

–A Raúl Ricardo Alfonsín. Me afilié en ese momento.

–¿Se arrepintió de un voto?

–No, porque los que traicionan son los gobernantes.

–¿No me va a decir si se arrepintió?

–Escúcheme una cosa: yo fui un gran combativo del gobierno de Fernando de la Rúa, pero no puedo estar arrepentido porque él fue un traidor.

–¿Votó en blanco?

–No soy partidario del voto en blanco porque es una forma de lavarse las manos.

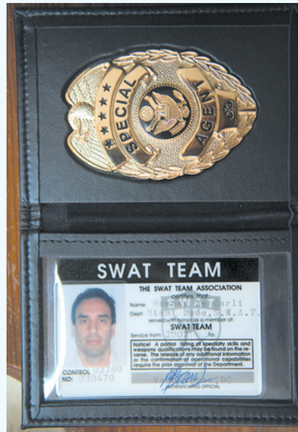
–¿Tiene alguna cábala?

–No sé todavía.

Mensajes de texto

Efdrna es PRO

Ya era conocido en General Rodríguez, en el oeste bonaerense, por la fábrica familiar de cortadoras de césped. La fama nacional le llegó cuando el juez federal de Campana, Federico Faggionato Márquez, allanó su fastuosa y vigilada mansión, lo vinculó con la ruta de la efedrina y pidió su captura internacional. Como si fuera poco, en el allanamiento apareció una credencial trucha a su nombre, como agente especial de Swat (*ver foto*). Hernán de Carli regresó al país, se entregó a la Justicia y fue a parar a la cárcel. Después de recuperar su libertad por "falta de mérito", De Carli anunció su voluntad de dedicarse a la actividad política para hacer de su pueblo natal "la Miami argentina". Ahora parece haber dado el primer paso en ese camino: De Carli abrió un local del PRO en General Rodríguez –sobre Moreno al 900– y lanzó su candidatura a concejal por el macrismo. El objetivo es postularse a la intendencia en 2011, según anunció ✔



Barrnuevo y la etca

Luis Barrionuevo presentó la Mesa Político Sindical Peronista Azul y Blanca, su coalición en la 5ª Sección Electoral bonaerense con el PRO y el PJ disidente. El encuentro fue el viernes, en el Hotel Sasso, propiedad del sindicato gastronómico. Se suponía que Francisco De Narváez y Felipe Solá iban a estar, pero no... Barrionuevo no se anduvo con sutilezas, si hasta se animó a impartir lecciones de ética aplicada. Deslizó que la campaña bonaerense la sostienen los billetes de De Narváez y las bases gremiales que le responden a él, y que, en consecuencia, el alcance de Macri no supera la Avenida General Paz. Sobre la posible postulación de Daniel Scioli y Néstor Kirchner, opinó que el ex presidente "está en la puerta del cementerio electoralmente hablando y se los quiere llevar a todos adentro". Sobre esas mismas candidaturas, más las de Solá y Gabriela Michetti, entre otros, dijo que "deberían renunciar a sus cargos si quieren postularse nuevamente", porque "es una cuestión que tiene que ver con la ética". El cierre se lo dedicó a Julio Cobos y su regreso a la UCR: "No sé cómo se habrá sentido Cobos cuando estuvo acompañando a Alfonsin en sus últimos momentos, después de haber traicionado al radicalismo" ✔



Dnge fr exprt

La propagación del dengue en la Argentina tiene consecuencias curiosas. Omar Lafluf, intendente de la ciudad uruguaya de Río Negro, lindante con Gualeguaychú, se mostró a favor del corte del puente internacional que mantienen los asambleístas argentinos como protesta contra la pastera Botnia. "Si es que estamos bloqueados, no habría que dejar pasar a nadie", dijo el funcionario, enojado porque "el número de vehículos que comenzó a transitar en las últimas horas, nos molesta e indigna". Se refería a "42 vehículos" que ingresaron a Uruguay por el puente horas después de que se oficializara el primer caso de dengue autóctono en Entre Ríos. Lafluf sospecha de una intención de exportar la enfermedad. "Tampoco nos olvidamos, y nos quedará la duda de por vida, por dónde entró el virus de la aftosa que fundió al país", aventuró el intendente ✔

Furia radcal

El levantamiento de la expulsión "de por vida" que pesaba sobre el vicepresidente Julio Cobos sigue provocando chispazos dentro de la UCR. Esta vez no fue por el hecho de perdonar a Cobos en sí, que ya estaba consensuado entre los distintos sectores internos, sino por cuándo convenía hacerlo. Resulta que la cúpula radical quería guardarse la noticia para lanzarla durante la Convención Nacional, que se hará el viernes y el sábado. Sin embargo, el Tribunal de Etica del partido, presidido por Elba Roulet –que fue vicegobernadora bonaerense entre 1983 y 1989 (*ver foto*)–, anunció el indulto el viernes pasado. La conducción radical no tuvo más remedio que salir a acompañar la declaración de Roulet. Pero, en privado, no disimularon su enojo porque la correligionaria los había dejado al margen de la escena ✔



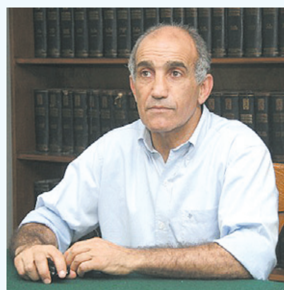
Sctas en L Plta

El periodista y escritor Alfredo Silleta, un experto en el fenómeno de las sectas en Argentina, decidió dejar su profesión y dedicarse a la política, de la mano del kirchnerista Carlos Castagneto. viceministro de Acción Social de la Nación. Silleta comunicó su decisión a través de una "carta abierta", donde anuncia que militará en su ciudad natal, La Plata, a la que quiere transformar en la "Capital de la Cultura en la Argentina" y en un polo de atracción turística nacional e internacional. Eso sí, no pudo dejar del todo su pasión previa y ya presentó un proyecto en el Concejo Deliberante platense para "crear una Comisión de Estudio y Asesoramiento sobre el accionar de sectas y grupos de manipulación psicológica dentro del municipio" ✔



Ni pra eso...

En plena polémica por el muro entre San Isidro y San Fernando, el titular de la UCR bonaerense, Daniel Salvador, sufrió en carne propia el flagelo de la inseguridad. Y fue precisamente en el lugar donde el intendente Gustavo Posse instaló su muralla para combatir al delito. Y fue, también, a metros de uno de los más importantes funcionarios de la cartera de Seguridad de la provincia. Fuentes del radicalismo relataron que le hurtaron su celular y su billetera, entre otras pertenencias personales. "Le robaron en plena villa del paredón", comentaban con sorna ✔





El post

Con el título "Un motonauta en la Pampa", Andy Tow analizó en su blog (towsa.com/wordpress) la posible postulación de Daniel Scioli a diputado: "Una encuesta de Julio Aurelio indica, previsiblemente, que la intención de voto a Kirchner para diputado nacional es muy superior en el conurbano que en el resto de la provincia de Buenos Aires. Esta diferencia afecta mucho más a Scioli que a Kirchner, porque el sistema electoral provincial, que divide el territorio en secciones electorales, cada una con una representación fija, otorga mayor peso a los municipios fuera del conurbano. En contraste, los diputados nacionales se eligen en distrito único (...) Mientras para elegir diputados nacionales todos los votos bonaerenses cuentan igual entre sí, para elegir legisladores provinciales los votos del conurbano cuentan mucho menos. En consecuencia, el voto del conurbano afecta de manera diferenciada a los niveles nacional y provincial de la política. A grandes rasgos, mientras al primero lo beneficia sumar la mayor cantidad de votos bonaerenses sin importar de dónde vengan (y en el conurbano está la amplia mayoría), al segundo le preocupa mucho más la distribución espacial relativa de los votos." El blogger concluye que "aun si Kirchner y los barones cosechan una enormidad de votos en el conurbano, la mayoría legislativa del oficialismo provincial sigue atada al resultado del resto de la provincia, sobre todo en Diputados. De modo que la estrategia de reforzar la lista oficialista con la candidatura de Scioli apunta sobre todo a mejorar su desempeño en las categorías provinciales fuera del conurbano, porque es ahí donde al gobernador electoralmente le duele mucho más que al ex presidente".

Negociaciones entre el Partido Obrero, el MAS, Izquierda Socialista y el PTS

En busca del frente de izquierda

Las fuerzas que dialogan para armar una coalición electoral plantean “una alternativa a los candidatos del ajuste”, donde agrupan al oficialismo y el resto de la oposición. El PO y el MST-Nueva Izquierda son los únicos que ya lanzaron candidaturas.

Sandra Cartasso



Vilma Ripoll, candidata del MST-Nueva Izquierda.



José Castillo, dirigente de Izquierda Socialista.

Gustavo Mujica



Néstor Pitrola, candidato del Partido Obrero.

Por Adriana Meyer

La izquierda empezó a calentar motores para competir en las elecciones del 28 de junio, aunque preclasificada lejos de la *pole position*. El Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST-Nueva Izquierda) fue el primer partido que lanzó candidaturas. A la de Vilma Ripoll como diputada nacional ahora sumó la de Alejandro Bodart, como postulante a legislador porteño. Ayer se sumó la definión de postulantes por el Partido Obrero (*ver aparte*). Mientras tanto, Izquierda Socialista (IS), sector que se abrió del MST en 2006, continúa en diálogo con el PO, el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) y el Movimiento al Socialismo (MAS) para conformar un “frente de izquierda”. Pero aún no lograron acuerdos.

En coincidencia con la Pascua, Ripoll y Bodart estuvieron en la recuperada fábrica de chocolate Arrufat. “Esta empresa es un ejemplo de cómo los trabajadores son capaces de enfrentar la crisis y pelear por sus fuentes de trabajo”, dijo la dirigente, entre huevos adornados con celofán de colores. Bodart, que se presenta por primera vez como candidato, declaró: “Nuestras bancas socialistas fueron, son y serán herramientas para defender el salario, el empleo y los reclamos sociales”.

El flamante candidato tiene 45 años, es periodista político especializado en temas internacionales y director de la *Revista de América*, además de asesor de Patricia Walsh en la Legislatura. **Página|12** le preguntó si piensa que tiene posibilidades reales de obtener una banca. “Reflejamos un sector que creció en el último tiempo, perforamos el piso de la izquierda tradicional, sobre todo Vilma, de modo que tenemos expectativas. Pero luego entran los candidatos que tienen recursos económicos, que quieren imponer que hay tres proyectos diferentes que, en realidad, son muy parecidos, el del Gobierno, el de Macri y el peronismo crítico y el de la Coalición Cívica-UCR.” Consultado sobre si las numerosas variantes de centroizquierda que hay en Capital les restan posibilidades, respondió que no, porque “van a funcionar como colectoras del kirchnerismo, como ya pasó cuando terminaron apoyando a (Daniel) Filmus. Se pelean porque ya no es negocio mostrarse apoyando al Gobierno, y por esas razones hace falta una clara voz de izquierda”. De todos modos, admitió que “lo electoral no es nuestro terreno”. Entonces, ¿cuál es? “Nos movemos más en los sectores de los trabajadores, del subte, de fábricas como Arrufat, con los docentes, pero nos presentamos para difundir nuestras ideas, y no somos una fuerza testimonial como el resto de la izquierda, tenemos experiencia parlamentaria.”

Hace tres años, un sector del MST se escindió para conformar Izquierda Socialista. Uno de sus dirigentes nacionales es José Castillo. Consultado sobre este momento electoral, dijo: “Estamos haciendo un llamado urgente para conformar un frente de izquierda en las próximas elecciones, porque la unidad de la izquierda ofrecería una alternativa a los candidatos del ajuste representados en el peronismo de los Kirchner, el peronismo disidente, Macri, Carrió y la UCR, que lo único que ofrecen es seguir descargando la crisis sobre las espaldas de los trabajadores”. A criterio de este profesor universitario y economista, el punto programático común es “que la crisis la paguen los empresarios, banqueros y terratenientes”. Una forma concreta de afrontar los efectos de la crisis internacional que plantean desde IS es el proyecto de ley de su diputada por Córdoba, Liliana Olivero, que prohíbe despidos y suspensiones, reparte horas de trabajo sin afectar el salario y plantea pasar al Estado, bajo control obrero, toda empresa que cierre o despida. La intención de IS es darle alcance nacional a esta propuesta, que es apoyada por la CTA de Córdoba. “IS pondrá todo su esfuerzo y voluntad hasta el día de cierre de las alianzas para que se conforme un frente. No hay que regalarles a los Macri, Solá, De Narváez o Carrió el repudio masivo que los trabajadores van a expresar electoralmente con el gobierno de los Kirchner”, agregó Castillo.

> “Hay tres proyectos diferentes que en realidad son muy parecidos, el del Gobierno, el de Macri y el de la Coalición Cívica-UCR.”

Desde el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), los dirigentes José Montes y Christian Castillo también sostuvieron que están llamando a conformar un “frente anticapitalista, de los trabajadores y la izquierda, que levante un programa obrero y socialista para que la crisis la paguen los capitalistas y para enfrentar a las distintas variantes del régimen, tanto el oficialismo kirchnerista como de sus opositores patronales del panradicalismo y del PRO-peronismo”. El PTS pretende también diferenciarse de las “distintas variantes de centroizquierda y de la izquierda sojera conformada por el MST y el Partido Comunista Revolucionario (PCR). Según expresaron Montes y Castillo, “más allá de la coyuntura electoral, hay que abrir una amplia discusión en las organizaciones de la clase trabajadora, empezando por los sindicatos combativos y la CTA, a la vez que impulsar un frente único de las organizaciones obreras para enfrentar los ataques de los empresarios y los gobiernos nacional y provincial”. Con esta perspectiva, están discutiendo con el PO, el MAS e IS, pero precisaron que “lamentablemente hasta el momento el PO ha mostrado que no tiene voluntad real de hacer un frente porque propusieron que quienes encabecen las tres principales candidaturas sean miembros de su organización”. Los referentes del PTS aclararon que esa propuesta fue rechazada por el resto de las fuerzas, que se niegan a “hacer campaña por los candidatos del PO”. Y, en caso de no llegar tampoco a un acuerdo con el MAS e IS, presentarán candidatos propios.

Héctor “Chino” Heberling, del MAS, ratificó que su partido participa de estos encuentros y destacó que para ellos es imprescindible que ese frente sea “obrero e independiente, porque los trabajadores no debemos apoyar a ningún bando patronal”. A modo de ejemplo mencionó el caso del PCR, que se negó a que figurara denunciada la Sociedad Rural como promotora y beneficiaria del golpe militar del ’76 en el documento leído en el último acto en Plaza de Mayo. Heberling les propuso a sus compañeros de los demás partidos que dieran una “real imagen de un frente”, ocupando cada uno una cabeza de lista. Es decir, sugirió que el PO, el PTS y el MAS eligieran a quiénes de sus dirigentes poner como candidatos a primer diputado nacional, provincial y a legislador porteño. Hasta ahora sin definiciones, el diálogo seguirá esta semana.

El congreso del PO

El XVIII congreso del Partido Obrero concluyó ayer. El PO reafirmó su convocatoria a la izquierda para “conformar un frente anticapitalista para las próximas elecciones”. El congreso partidario reafirmó las candidaturas de las provincias y aprobó las principales candidaturas de Buenos Aires y la Capital. En Buenos Aires, la lista de diputados nacionales estará encabezada por Néstor Pitrola, seguido por Laura Kohn. En Capital, se postulará Jorge Altamira como primer candidato a diputado nacional, secundado por Vanina Biasi. El candidato a primer legislador porteño será Marcelo Ramal. El congreso denunció que “los Kirchner no tienen condiciones para hacer de estas elecciones un plebiscito y las están convirtiendo en los comicios más fraudulentos de la historia. Así lo demuestra la lucha por comprar la voluntad política de los intendentes del conurbano”.



Un comienzo muy demorado

Después de 45 días de paro, de piquetes en la ruta y de la decisión de no dar clases, los docentes de Río Negro empiezan hoy con el ciclo lectivo 2009. Los maestros agremiados en UnTER levantaron la medida de fuerza el jueves pasado, luego de un congreso de delegados en la ciudad de San Antonio Oeste, durante el cual analizaron una propuesta de mejora salarial formulada por el gobierno de la provincia. El Ministerio de Educación rionegrino les ofreció incorporar 100 pesos no remunerativos a la asignación por cargo docente y aceptar que se les descuente sólo el 25 por ciento del sueldo de los días no trabajados por la huelga. En la negociación, el gobierno también se comprometió a devolver lo retenido de los sueldos de marzo, aunque anticipó que reintegrará el dinero recién a fines de año y si se cumplen los 180 días de clases que establece el calendario escolar. Mañana, en tanto, resolverá su situación el sector de los auxiliares docentes que también permanecen en huelga.

Debatir la comunicación

El bloque de diputados del radicalismo reclamó ante el presidente de la Comisión de Comunicación de la Cámara baja, Manuel Baladrón, la convocatoria parlamentaria a audiencias públicas en el Congreso Nacional, “como único ámbito transparente y objetivo” para debatir el proyecto oficial sobre una nueva ley de radiodifusión. En tanto, la agrupación kirchnerista Oesterheld realizará hoy, en el bar temático porteño El General, una cena-debate sobre el propio proyecto de comunicación audiovisual: participarán el cineasta Octavio Getino –realizador junto a Pino Solanas de la película *La Hora de los Hornos* y uno de los creadores del grupo Cine Liberación– y los periodistas Gabriel Fernández y Martín García.

Errores & horrores

En la nota “Una Pascua movida”, publicada ayer, se consignó que Eduardo Mondino, ex defensor del Pueblo y posible candidato a senador cordobés por el PJ, es radical. Mondino es justicialista, fue diputado por ese partido. Por otra parte, en el número 73 del suplemento *Peronismo. Filosofía de una obstinación argentina*, se mencionó a “Ricardo Kestelboim”: el nombre del ex decano de la Facultad de Derecho es Mario Kestelboim. Vayan las aclaraciones y las correspondientes disculpas y las correspondientes disculpas.

Opinión **Por Ricardo Aronskind***

Análisis sobre los alcances y las dinámicas de la crisis global

Historia en tiempo real

Con el propósito de investigar y debatir las transformaciones que se están produciendo en el sistema económico mundial, así como sus posibles consecuencias en economías periféricas como la de Argentina, el Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento creó el programa interdisciplinario Pisco. Su coordinador, Ricardo Aronskind, analiza en esta nota las características y las implicancias de la crisis global.

Pocas dudas caben sobre la magnitud de la presente crisis internacional. Su importancia lleva a los analistas a remontarse a la Gran Depresión de los años '30 para encontrar referencias equivalentes. Si bien debemos ser precavidos a la hora de establecer paralelismos con lo ocurrido hace 80 años, sabemos que crisis de esas dimensiones están llamadas a alterar el orden económico, social, político y cultural general, impulsando la historia hacia senderos insospechados. La Argentina no estará ajena a esos efectos.

Particularidades de la crisis. Esta crisis presenta varias características que la diferencian de episodios que la precedieron en las décadas previas.

1) En primer término, la crisis financiera estalla en el centro. En el centro del centro, los Estados Unidos de Norteamérica. Las crisis que asolaron la periferia en las últimas décadas (la crisis de insolvencia en el pago de la deuda externa en los '80, las crisis financieras de los '90) no merecieron la atención de los países centrales. Así, las demandas de un "nuevo orden financiero internacional" que pusiera a salvo a las economías endebles de la depredación financiera no tuvieron eco alguno en los decisores clave del orden mundial. Cabe señalar que estas crisis periféricas tuvieron fuerte vinculación con el funcionamiento del mismo sistema financiero descontrolado que hoy implosionó en Estados Unidos.

2) A diferencia de temblores económicos previos, en donde alguna potencia central no afectada contribuía a sostener la demanda global, en este caso la crisis no tiene "locomotoras" que permitan traccionar el mercado mundial. La tendencia generalizada es contractiva, con matices importantes. Ese trasfondo recesivo universal obliga a un grado de coordinación general más importante para enfrentarlo, pero al mismo tiempo disminuye la voluntad de cooperación dadas las fuertes presiones internas que están recibiendo los gobiernos para actuar unilateralmente.

3) La magnitud económica del derrumbe no termina de conocerse. A pesar de los monumentales paquetes de ayuda, continúa la posibilidad de derrumbe de numerosos bancos y otras empresas en Estados Unidos y en Europa Occidental, y está obligando al gobierno norteamericano a asumir para este año un déficit no menor al 7 por ciento del producto. Estados Unidos tiene el doble privilegio de pagar sus deudas con su propia moneda (no convertible) y de recibir fondos del resto del planeta debido a la confianza en los bonos que el Tesoro norteamericano emite para financiarse. Pero hay una importante cantidad de países con problemas similares, en el sur y el este de Europa principalmente, que no tienen fondos públicos ni los pueden "imprimir", para solventar el salvataje de sus propias entidades financieras. La periferia debe pagar en conjunto, este año, un billón y medio de dólares por sus deudas financieras. El crédito privado está cortado, y la contracción de sus ingresos por exportaciones aleja la posibilidad real de cumplir con sus compromisos externos. De ahí la preocupación en los países centrales por dotar al Fondo Monetario Internacional de fondos adicionales para que salga a ayudar a países pequeños a saldar sus deudas con los bancos privados. De lo contrario, se reanudaría otra ronda de quebrantos financieros globales.

La dinámica de la crisis. Se pueden distinguir con claridad, en este momento, algunas dinámicas en la evolución de la crisis.

1) Del centro hacia el resto del mundo. La crisis se está transmitiendo por dos vías principales: a través del mercado financiero mundial y por la vía del comercio internacional. Aquellos países más conectados financieramente al centro ya recibieron el shock contractivo con toda su fuerza. Así, países como el Reino Unido y España sufren violentas crisis bancarias e inmobiliarias (actividad ésta estrechamente relacionada con la burbuja especulativa generada en el período previo). También Islandia e Irlanda sufrieron instantáneamente ese mismo contagio. La segunda vía de transmisión, la comercial, es más lenta. Se irá expresando en la contracción de la demanda global, en la caída de los precios internacionales, en los comportamientos proteccionistas. En ese sentido, hay que señalar que 17 de los 20 países integrantes del selecto "Grupo de los 20", que se reunió para coordinar esfuerzos para enfrentar la situación y "resguardar el libre comercio", ya tomaron medidas proteccionistas.

2) De las finanzas y el crédito hacia la producción y el consumo. El drástico corte del crédito y la contracción del consumo (tanto por el fuerte aumento del desempleo como por la retracción en el gasto de quienes tienen trabajo) afectarán el nivel de actividad en todas las economías centrales y eso golpeará la periferia. El ritmo de destrucción de puestos de trabajo en Estados Unidos (650 mil por mes en los últimos tres meses) no permite esperar nada positivo en el corto plazo. México, por ejemplo, recibirá el impacto conjunto de la contracción norteamericana, la reducción de las remesas de los mexicanos que perderán sus trabajos en la economía del Norte y la menor capacidad de absorber trabajadores mexicanos desocupados por parte del mercado estadounidense.

3) De lo real a las expectativas. Otro aspecto importante del actual proceso es que, juntamente con los datos objetivos de la crisis, comienza un cambio fuerte de los comportamientos de empresas y consumidores. La incertidumbre, la espectacularidad negativa de las noticias –en Estados Unidos, en Europa Occidental y Oriental– induce a la contracción de la inversión y el consumo, lo que realimenta el círculo negativo. Una vez instaladas las expectativas pesimistas en el ámbito privado, la acción estatal deberá desplegar recursos adicionales para poder compensarla.

4) De lo privado a lo público. Si la intervención de los Estados no se hubiera realizado a la velocidad que se hizo, el panorama económico resultaría hoy mucho más desolador. Con los enormes montos de ayuda fiscal se ha contenido un derrumbe drástico de la economía mundial, pero se está traspasando el problema al sector público. Sólo los Estados financieramente sólidos (Francia, Alemania) están logrando intervenir sin arriesgar el equilibrio de las cuentas públicas y una emisión monetaria que deteriore el valor de las monedas. Estados Unidos está aprovechando la predisposición global a refugiarse en su moneda y confiar en sus títulos públicos, pero la magnitud del derrumbe financiero lo está obligando a arriesgar la credibilidad de su moneda y de su deuda pública, cosa que ha sido advertida recientemente desde China. Los "activos tóxicos" –como se denomina a la cartera de préstamos incobrables de los bancos– no dejarán de serlo porque pasen del sector privado al público. Será el Estado, en los próximos años, el intoxicado, tanto por estar endeudándose fuertemente como por lo que tendrá que recaudar en impuestos de los contribuyentes para poder recomponer sus cuentas públicas.

5) De lo económico a lo social y político. La contracción económica está afectando directamente a las poblaciones de los países más castigados. La pérdida de empleos, de viviendas, de fondos de jubilación, de ahorros para los estudios en Estados Unidos, es grave y explica la furia que se ha expresado contra el pago de bonificaciones a directivos de entidades rescatadas por el Tesoro norteamericano. Varios gobiernos (Bélgica, Islandia, Hungría, República Checa y Hungría) no han podido sostenerse ante la crisis y otros están en serios problemas. Es previsible una ola de malestar social en numerosas economías afectadas y su posterior traducción en nuevas configuraciones políticas.

6) De la política local a la internacional. Es posible, en la medida en que se agudicen los problemas internos norteamericanos, que alguien plantee allí esta pregunta: ¿por qué los plomeros y carpinteros norteamericanos deberían perder sus trabajos para que los conserven los chinos, indios o mexicanos? Sería bastante razonable que las tremendas presiones internas sobre cómo resolver el gigantesco agujero crediticio en Estados Unidos se canalizaran contra otros mercados "mientras dure la emergencia". Las pujas para "repartir" los daños a nivel global implicarán tensiones internacionales. Así, el salvataje de países periféricos por parte del FMI requerirá de fondos que podría suministrar en parte China y también ciertos países árabes a través de sus Fondos Soberanos (entes financieros públicos con fuerte liquidez). Sería natural que estos países reclamaran, dada su posible contribución, un peso mucho mayor en las decisiones del organismo, recortando el poder de europeos y norteamericanos. ¿Alguien cederá alguna posición para mejorar la perspectiva general? ¿Aceptarán, por ejemplo, las corporaciones multinacionales que operan en la periferia reducir el envío de remesas hacia sus casas matrices, sedientas de fondos frescos ante el corte del crédito, dadas las mayores necesidades de divisas de los países en los que generan esas utilidades?



AFP

Conclusiones. Es indudable que se está abriendo un espacio de disputa económico y político que pondrá en tensión fuerzas al interior de los países y entre los mismos. Es que se está jugando la forma de resolución de la crisis, el reparto de los costos y el orden que emergerá luego del cataclismo. Como las finanzas han sido en estas décadas al mismo tiempo un instrumento de acumulación y de dominación, el cortocircuito que se ha producido crea condiciones para una alteración considerable del orden mundial. Al mismo tiempo comienza un debate conceptual sobre las causas y los responsables de la crisis. Por un tiempo, al menos, el discurso único sobre un "orden económico deseable para todos" será cosa del pasado.

* Economista, coordinador del Programa interdisciplinario para el seguimiento de la evolución y los impactos de la crisis del orden económico mundial (Pisco), del IDH-UNGS.

Reportaje a Jorge Gaggero: presión tributaria y distribución del ingreso

"Brasil cobra más impuestos que nosotros"

El economista del Plan Fénix revela que la carga impositiva en el país es inferior a la del principal socio del Mercosur y marcadamente más baja que en países desarrollados, pese a la idea que buscan imponer los sectores económicos más concentrados.

Por Sebastián Premici

La presión tributaria es uno de los temas que desvela a los empresarios de los sectores más concentrados de la economía. Suele escucharse que el nivel de impuestos en Argentina es "altísimo" en comparación con otros países. Incluso, algunos sectores como el agropecuario o el financiero reclaman una baja de sus impuestos para poder operar en el país. El economista del Plan Fénix Jorge Gaggero presentó una investigación que demuestra que en realidad la presión tributaria argentina es muy inferior en comparación con la de Brasil o algunos países desarrollados. En una entrevista con **Página|12**, el tributarista dio detalles de su estudio y ahondó en la metodología que utilizan algunos sectores económicos para instalar la idea de una fuerte presión impositiva. También explicó la necesidad de avanzar en una mayor distribución de la riqueza, no sólo desde el plano fiscal sino a partir de la profundización de las políticas de intervención estatal.

–A más de un año del conflicto entre el Gobierno y las entidades agropecuarias, ¿cree que la discusión sobre las retenciones fue solamente un tema de caja o había de fondo un intento por profundizar la redistribución de la riqueza?

–Después del derrumbe de la convertibilidad se realizaron algunas correcciones positivas en el sistema tributario nacional. Los llamados Derechos de Exportación están entre las principales modificaciones, ya que aportan una mayor progresividad tributaria al gravar las ganancias extraordinarias en momentos de precios favorables de los commodities. El aporte de las retenciones fue aproximadamente de tres puntos del PBI en 2007. Sumado a lo que se recaudó por el Impuesto a las Ganancias, eso dio un cinco por ciento del PBI. Casi la mitad del salto que hubo en la presión tributaria desde la salida de la convertibilidad se explicó por este impuesto de impacto global progresivo. Las reformas fiscales resultan ineludibles para darle mayor competitividad a la economía, en todos los planos en los que la gestión estatal resulta sustantiva. La eliminación de las exenciones que hoy benefician a las actividades financieras y especulativas y el aumento de la presión sobre las personas con alta capacidad contributiva permitiría terminar con la asimetría que hoy afecta a las pequeñas y medianas empresas generadoras de trabajo y a las actividades productivas.

–En su último trabajo, *La progresividad tributaria*, publicado por el Cefid-AR, usted remarca que para profundizar la redistribución de la riqueza hay que tener en cuenta otros aspectos y no sólo los fiscales. ¿A qué se refiere?

–La literatura sobre el saber económico fiscal distingue entre una fase primaria –o pre-fiscal– anterior a la recolección de impuestos. Esta fase es la que resulta de la interacción entre los distintos actores de mercado, instituciones y el Estado. En un extremo está la cultura, muy resistente a los cambios. En el otro extremo estaría por ejemplo la política laboral, que incide fuertemente en la redistribución de la riqueza. Dentro de esta política también podemos incluir las regulaciones sobre las horas extra; las diferentes prácticas de control sobre los empleados; la fiscalización del trabajo en negro. También ubicaría dentro de la fase primaria la mayor democratización de los medios de comunicación y la pluralidad de los mismos, para garantizar dentro de una sociedad el tratamiento de los temas relevantes por sobre las cuestiones superfluas. En los últimos años, los principales medios de comunicación –prensa gráfica y de televisión– tendieron a censurar las posiciones a favor de una distribución equitativa del ingreso. No sólo filtran las posiciones que van contra los intereses más concentrados sino que empiezan a aparecer en los medios *think tanks*, universidades o lobbistas que elaboran cierto material para defender el statu quo, que es publicado sin cuestionamientos.

–¿Cuáles serían los casos donde usted ve que se defiende el statu quo?

–Hay grandes medios que están creando, o incluso resaltando instituciones que publican informes diciendo que la presión tributaria en el país es enorme, cuando no es así. El Plan Fénix hace años que no puede colar una idea en *Clarín* o *La Nación*. Y lo mismo pasa con los canales de televisión. Y esto se explica en parte porque en muchos casos los ejecutivos máximos de esos medios se sientan a la mesa de negociación de la Asociación Empresaria Argentina. Es decir, hay un conflicto de intereses que en un país más desarrollado culturalmente sería un escándalo.

–¿Cómo es la construcción que se hace sobre la presión tributaria argentina?

–Los medios están popularizando un índice que se llama "El día de la liberación de impuestos", inventado en los Estados Unidos. Este índice mide en términos de un mes calendario, cuántos días laborales tiene que aplicar un ciudadano promedio para pagar todos sus impuestos. El cálculo puede dar que a final de marzo, el ciudadano logró pagar todos sus impuestos. Por eso el 1º de abril sería "el día de la liberación de impuestos". Detrás de este índice se cuela la idea de que dejar de pagar impuestos es algo liberador del Estado. Por contraste, se induce a pensar que el Estado es una entidad opresiva. Los medios suelen enfatizar el aspecto de imposición y lo gratificante que es liberarse de los impuestos. Este es el metamensaje.

–¿Por ejemplo, cuál es el último caso que ha estudiado?

–La consultora Ernest & Young publicó en 2005 un informe sobre presión tributaria, que fue replicado por la prensa local, bajo el título "Encuesta Mundial: Argentina en el noveno lugar de presión tributaria". Este dato fue vendido como el resultado de una investigación entre 56 países. Lo curioso era que en el último párrafo de las notas periodísticas que dieron cuenta de la información se aclaraba que los datos publicados hacían referencia a la presión tributaria teórica y no real. Es decir, el trabajo no hablaba de lo que realmente pagaban los ciudadanos. Ahora han perfeccionado estos índices, y hace pocas semanas se conoció uno que sumaba a los impuestos las tarifas de los servicios públicos, presentándolos como un todo homogéneo. Es decir, como resultado se extendía "El día de liberación de impuestos" para dar cuenta de una mayor presión.

–¿Cómo se compara la presión tributaria de Argentina con otros países?

–Argentina está en el orden de los treinta puntos de presión en término del PBI. Brasil, por ejemplo, tiene una presión tributaria consolidada cercana a los cuarenta puntos, mientras que los países más desarrollados están en un promedio que oscila entre el 45 y 50 por ciento de su PBI. Hay países de excepción –como Japón–, que tienen una presión tributaria más débil pero con una distribución primaria muy equitativa. Obviamente, no es el caso de la región, donde los niveles de distribución pre-fiscal son más inequitativos, y el gasto público resulta menos progresivo.

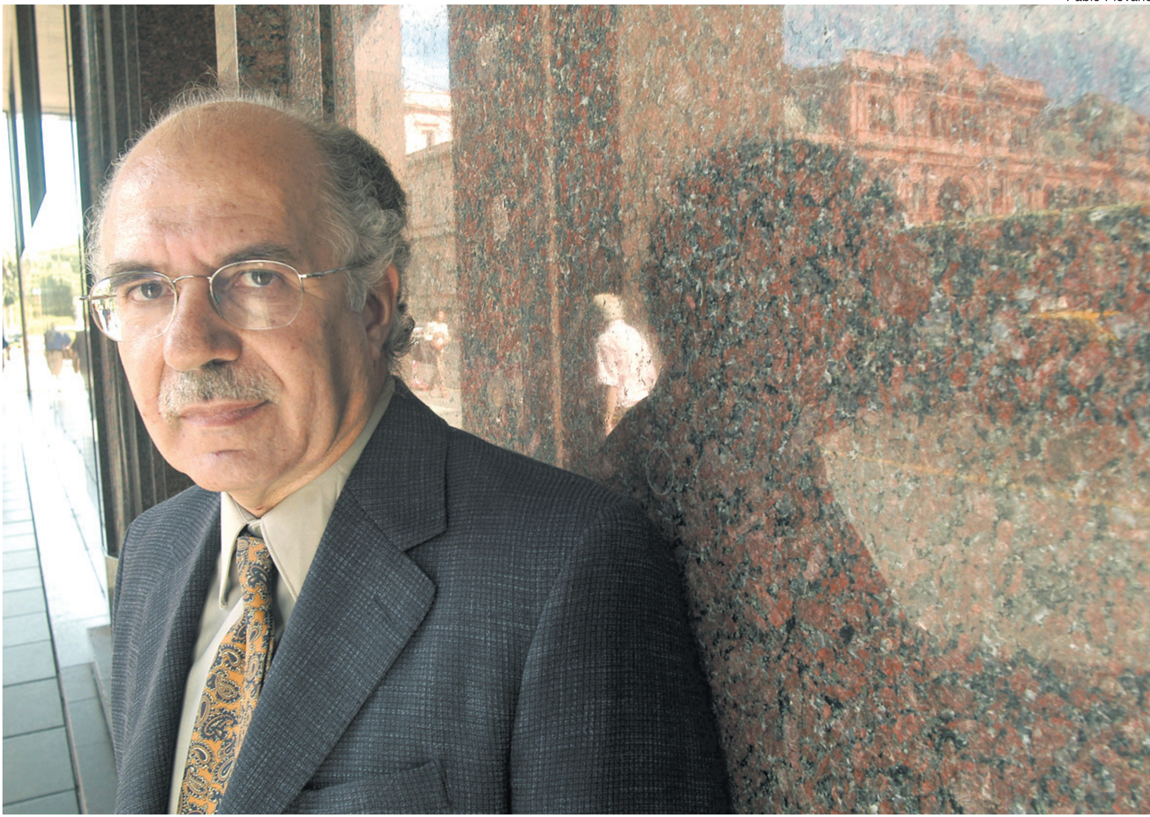
–¿Por qué todavía no se puede encarar en el país una mayor progresividad del sistema tributario y una mayor redistribución de la riqueza?

–Los sectores más concentrados de la economía local no quieren una mayor redistribución, ni una reforma tributaria progresiva. Lo asegura el campo cada vez que dice "no me pongan la mano en el bolsillo" o el sector financiero o la Asociación Empresaria Argentina. También está la paradoja de los dirigentes gremiales, que pidieron la eliminación del Impuesto a las Ganancias. ¿Por qué Moyano pidió esto? La única justificación que encuentro es que como el Estado no grava las inversiones financieras ni la tierra, el sindicalista pidió a modo de compensación que tampoco se grave a los asalariados. Esa no es la solución. En definitiva, no se pudo avanzar porque hay muchos intereses en juego, a los que no se los supo manejar.

–¿Está en condiciones este Gobierno de gravar la renta financiera?

–El impuesto sobre la renta financiera es uno de los más avanzados del mundo. Existe en Brasil y Chile. La anomalía es la Argentina. El primer gobierno de Perón estableció el impuesto sobre las Ganancias Eventuales (1949), gravamen que pudo subsistir hasta 1991, cuando Raúl Cuello, bajo el gobierno de Carlos Menem, lo eliminó. Desde el '91 hasta la fecha no ha habido ningún intento por restablecer un impuesto que recaiga sobre la renta financiera. En 2003, el por entonces presidente Néstor Kirchner había dicho que era indispensable cambiar el sistema impositivo regresivo por otro progresivo, donde pagasen los que más ganan. Supongo que sigue pensando igual, aunque los tiempos ya son otros.

Pablo Piovano



"El impuesto sobre la renta financiera existe en Brasil y Chile. La anomalía es Argentina", advierte Gaggero.

"Argentina está en el orden de los 30 puntos de presión tributaria en términos del PBI. Brasil se acerca a 40."

"Los sectores más concentrados no quieren una mayor redistribución ni una reforma tributaria progresiva."

TEMAS DE DEBATE **Negociación colectiva**

Discutir salarios en medio de la crisis

Con el argumento de que en momentos de desaceleración económica lo principal es preservar las fuentes de empleo, las cámaras patronales buscan ganar terreno frente a la reapertura de paritarias. Los autores desentrañan las estrategias de cada sector.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar

Por Laura Perelman *

El rol del Estado

La negociación colectiva en la Argentina estuvo estrechamente vinculada con los avatares que marcaron la vida política y económica del país. Desde su institucionalización en los años '50, fue suspendida en reiteradas ocasiones, tuvo un alcance limitado en la determinación de los salarios durante la convertibilidad y recobró mayor protagonismo desde 2003. A partir del nuevo escenario que abre la crisis internacional, es importante repasar los distintos modos que adoptó la negociación colectiva y su influencia sobre la fijación de las remuneraciones y la desigualdad salarial.

Hasta fines de los años '80 predominaron los acuerdos por actividad y una práctica de negociación imitativa (aunque también competitiva) que implicaba, en líneas generales, el seguimiento por parte de los sindicatos más débiles de las pautas salariales establecidas previamente por los sindicatos con mayor capacidad de negociación. En un contexto inflacionario y con bajo desempleo, este patrón de negociación constituía un mecanismo eficaz para la preservación del poder adquisitivo del salario y tenía un impacto homogeneizador sobre las remuneraciones, compensando relativamente las diferentes posiciones de fuerza que pudieran tener los sindicatos según su distinta inserción en la estructura económica.

En los años '90, uno de los ejes de la política neoliberal fue promover la descentralización de la negociación colectiva y limitar los acuerdos salariales al desempeño de la productividad sectorial. El objetivo fue debilitar la capacidad de negociación de los sindicatos, que además se veía erosionada por los crecientes niveles de desocupación y precariedad. En términos generales, se interrumpió la negociación imitativa, se fragmentó la negociación al interior de cada actividad (dejando un amplio margen a los empresarios para modificar condiciones de empleo a cambio de ajustes en el salario) y se amplió la brecha entre los salarios efectivamente pagados en los sectores más y menos dinámicos.

La megadevaluación que acompañó la salida de la convertibilidad implicó, en lo inmediato, una fuerte caída del salario. A partir de 2003, en un contexto de acelerado crecimiento económico, la recuperación del salario estuvo inicialmente motorizada por la política estatal de adicionar sumas fijas y posteriormente por la revitalización de la negociación colectiva, que en principio se orientó a incorporar a los básicos los aumentos decretados. Además, la recomposición del salario mínimo elevó considerablemente el piso sobre el cual se iniciaba toda negociación salarial. Así, a partir de 2003 la negociación colectiva comienza a tener un rol cada vez más relevante en la fijación de los salarios, ya que se produce un incremento significativo en el número de convenios (de 348 en 2004 a 1231 en 2008), ganan peso los convenios firmados a nivel de las actividades, y los salarios básicos se constituyen en un referente fundamental de los salarios efectivos en el sector formal. También se fue reinstalando una mayor coordinación (imitación) en las negociaciones. Este esquema favoreció fundamentalmente a los sindicatos con menor poder de negociación, que tendieron a alinear sus demandas con la pauta salarial previamente establecida por los acuerdos firmados por algunos gremios emblemáticos, mientras que algunos sindicatos mejor posicionados lograron elevar sus salarios de convenio por encima de dicha pauta.

Recientemente, sectores del empresariado han cuestionado la conveniencia de abrir las paritarias en el corriente año, escudándose en la desaceleración del ritmo de crecimiento y los efectos que la crisis internacional pudiera tener sobre la economía doméstica. Aun cuando esta postura fue rechazada por parte del gobierno y por las centrales obreras, ésta operaría en el sentido de obstaculizar la fijación de un piso mínimo para las negociaciones. Dada la persistente inflación, la ausencia de coordinación iría ciertamente en desmedro de la preservación del poder adquisitivo de aquellos trabajadores agremiados en entidades más débiles.

Por lo tanto, lo que está en discusión actualmente es en qué medida la intervención sindical a través de una acción coordinada fortalecerá la posición de los gremios con menor poder de negociación, o bien su papel se reducirá a canalizar los determinantes económicos en la fijación de los salarios. Otro aspecto a tener en cuenta es qué rol jugará el Estado en la fijación de un piso mínimo para las negociaciones. El tipo de intervención del Estado dependerá en buena medida del papel que se le asigne al consumo interno y, en particular, a los salarios para mantener el nivel de actividad en el nuevo contexto económico.

* Investigadora del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES).



Por Jimena Valdez *

Sindicatos flacos

Tras el estrepitoso derrumbe del salario real en 2002 (del orden del 24 por ciento), éste comenzó su recuperación y en el segundo semestre de 2006 alcanzó el nivel de 2001, poco mérito si tenemos en cuenta que ese nivel fue el más bajo desde los años '70 –sin contar el período hiperinflacionario de 1989–. Todavía más: si comparamos el salario real de 2006 con el de 1994 (el mejor de los '90), el resultado es aún menos feliz: todavía está un 13 por ciento por debajo.

La explicación de semejante retraso luego de cuatro años de crecimiento económico ininterrumpido excede los propósitos de esta nota, pero resulta útil el siguiente dato: a inicios de 2007 cuando el salario estaba (presumiblemente) por superar el valor de 2001, se disparó la inflación, atentando contra el bienestar de los trabajadores. Así las cosas, ¿cómo enfrentan los sindicatos las próximas paritarias?

En primer lugar, intuitivamente podemos decir que aquella inflación no sólo no desapareció sino que se incrementó; técnicamente no podemos decir nada, ya que el Indec permanece intervenido por el Gobierno desde enero de 2007. Es así como el ataque general al sistema estadístico nacional deriva en el gravísimo problema de que los líderes sindicales que se sentarán a negociar su aumento salarial desconocen la magnitud de la inflación, o sea, de la merma en su poder de compra. Por lo tanto, se disponen a negociar "a ciegas". Sin embargo, tienen un dato guía: el tope a las paritarias proclamado por el gobierno. En estos últimos años, el resultado de la negociación entre sindicatos y empresarios ha estado siempre muy cercano a esa cifra inicial, aquella que mantendría el "pacto social". Seguramente será entonces ese mismo número el obtenido por los sindicatos de las actividades más dinámicas, y luego los pertenecientes a ramas menos relevantes intentarán acercarse.

En segundo lugar, al inconveniente detallado se le suma la crisis internacional, cuyo impacto ha comenzado a sentirse en la economía argentina, cuestionando así las estrategias del Gobierno. El Ministerio de Trabajo ha consignado datos precisos de los efectos de la crisis, contabilizando despidos, suspensiones y reducciones de jornada laboral. Si bien admite que el escenario es complicado, confía en que no habrá destrucción neta de puestos de trabajo, al tiempo que no se descartan medidas para proteger el empleo existente. Se sabe además que, por el lado de las empresas, la apuesta consiste en mantener la actividad y conservar el empleo, al tiempo que postergar los aumentos salariales para "tiempos mejores".

Como vemos, el contexto es difícil y parece imponerse una estrategia para los trabajadores mucho más defensiva que ofensiva. Sin embargo, resulta penoso comprobar que en las épocas de mayor crecimiento económico, acompañado por un vigoroso aumento del empleo –esto es, una etapa de mayores oportunidades–, las organizaciones de trabajadores no han sabido resolver dos temas fundamentales.

Por un lado, la democracia sindical. Aun después del fallo de la Corte Suprema (noviembre 2008), no ha habido una resolución política ni real sobre este tema. Es así como los hechos superan a los dichos: proliferan hace años en variadas actividades grupos autoconvocados alternativos (como caso paradigmático el de los trabajadores del subte). Si bien la CGT no se equivoca del todo al interpretar que este modelo debilitaría el poder de negociación de los trabajadores (al posibilitar la multiplicación de gremios), no se encuentra en condiciones de negar que su propia organización se ve muchas veces superada en los lugares de trabajo por otros grupos más dinámicos y progresivos.

Por el otro, adaptarse a los tiempos que corren, esto es, a un mercado de trabajo que hace tiempo ha dejado de ser homogéneo y comprehensivo. En la actualidad, la desocupación alcanza (aún) a un alto porcentaje de la población y los trabajadores cuyo vínculo es precario son alrededor del 40 por ciento (nuevamente, es imposible saberlo con exactitud). ¿Cómo está representada toda esa gente? En 2001 era previsible que el movimiento de trabajadores se viera superado por el de desocupados, pero en 2009 no hay todavía una unidad, en el sentido amplio que el heterogéneo contexto amerita.

Ambos fenómenos confluyen en cuestionar a los sindicatos como institución misma. Si bien es innegable que las organizaciones de trabajadores se han fortalecido con respecto a los '90 e incluso recuperado cierto prestigio, no han sabido rearmarse. Es necesario que revisen sus fundamentos a la luz de los cambios estructurales acaecidos. De otra manera, su representatividad está en juego y, por lo tanto, en un sistema democrático, su capacidad para avanzar. Debe democratizarse como institución –de manera además de ganar prestigio público– y fortalecer su rol de interlocutor ante el resto de los actores, funcionando realmente como expresión de la clase trabajadora de nuestro país. El futuro no es auspicioso, pero quizás en algún momento alguien tire la primera piedra para el cambio.

* Investigadora del Ceped (UBA), jimenavt@econ.uba.ar

La autoridad monetaria anunció nuevos mecanismos para incentivar el crédito

El Central busca aceitar la economía

Redrado firmó una resolución para favorecer la asignación de préstamos para la producción y para infraestructura. A la vez se estudia cómo reemplazar al dólar en el comercio exterior.

Rafael Yohai



La autoridad monetaria quiere acercar financiamiento.

El Banco Central puso ayer en marcha un nuevo instrumento para incentivar el financiamiento de mediano y largo plazo a la actividad productiva y a las obras de infraestructura. La entidad que conduce Martín Redrado creó un mercado de *swaps* de tasa de interés fija por variable, y el próximo jueves realizará la primera subasta entre bancos, por un monto mínimo de 10 millones de pesos por cada entidad. Para participar, las entidades deberán comprometerse a destinar, como mínimo y durante el siguiente trimestre, un monto equivalente del capital a incrementar los préstamos de mediano y largo plazo a la actividad productiva y obras de infraestructura.

La medida del Central para elevar el caudal de crédito en la economía se suma a otras ideas que circulan en la propia entidad y en el Banco Nación. El vicepresidente de esta última institución, Roberto Feletti, reveló ayer que los países de la región evaluarán próximamente la posibilidad de "desdolarizar" su intercambio comercial, en un esquema semejante al que suscribieron meses atrás la Argentina y Brasil. En el mismo sentido, Arnaldo Bocco, director del Central, adelantó que la autoridad monetaria analiza eliminar el dólar en el comercio con varios países latinoamericanos.

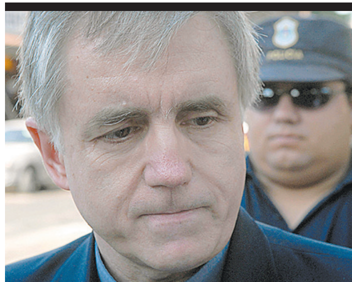
La utilización de monedas locales en el intercambio mutuo será analizada durante una reunión que tendrá lugar a fines de mayo o principios de junio en el ámbito de la Asociación Latinoamericana de Integración (Aladi). El tema, consideró Feletti, es una de las derivaciones de las decisiones políticas adoptadas por los presidentes del Grupo de los 20 en su reciente reunión de Londres. Bocco, por su parte, sostuvo que la intención del BCRA es "profundizar el sistema de pago en monedas locales con los países vecinos". "Junto con algunos ministerios estamos analizando la posibilidad de crear sistemas de pagos, ya no sólo en monedas locales con Brasil sino también con otros países vecinos", agregó.

> "El Central creó un mercado de *swaps* de tasa de interés fija por variable. El jueves, una subasta entre bancos."

Según el funcionario, el esquema se baraja con otros países "con los cuales tenemos un fuerte intercambio comercial", lo cual "permitiría evidentemente fortalecer el papel de nuestra moneda e ir abandonando el uso del dólar". El objetivo final de ese esquema, señaló Bocco, es dejar liberado al dólar "para otras acciones, más de orden financiero que comercial".

Feletti, por otra parte, evaluó que "el interrogante a futuro es si realmente el dólar seguirá siendo la moneda capaz de resolver los problemas de Estados Unidos y dar liquidez internacional o bien se avanza hacia una suerte de bilateralismo, en una primera etapa, y de multilateralismo luego". La cuestión "no fue conversada oficialmente en Londres, pero está planteada en un futuro de aquí a tres o cinco años, porque la emisión de dólares no es infinita", explicó el funcionario.

Feletti resaltó que "debe interpretarse a favor de la Argentina el discurso del G-20 contra el modelo de mercado libre absoluto y sin controles, cristalizado en la definición del premier británico sobre la caducidad del Consenso de Washington". Del mismo modo, el vicepresidente del Nación evaluó en forma positiva "el reconocimiento sobre la necesidad de dotar de liquidez a las economías emergentes".



El juicio al cura Grassi

El juicio oral a Julio César Grassi, acusado de abuso y corrupción de menores, continuará hoy con las acusaciones de los tres jóvenes que lo denunciaron y que se sumarán al pedido de condena de al menos 30 años que formuló la fiscalía. Luego del alegato de Sergio Piris, Jorge Calcagno y Juan Pablo Gallego, los tres abogados que asisten a los denunciantes, solicitarán una condena que se supone superior a los 30 años. Luego, seguirá el turno de la defensa, a partir del 20 de abril.

Declara Fiszbin

La ex subsecretaria de Control y Gestión del gobierno porteño Fabiana Fiszbin declarará hoy en el juicio por la tragedia del boliche Cromañón, cuyo incendio causó la muerte de 194 personas. Fiszbin es juzgada por incumplimiento de los deberes de funcionario público. El abogado de Fiszbin, Marcelo Fainberg, indicó que su cliente "va a explicar cuál era el ámbito de su competencia en la función que cumplía y sobre toda la temática de locales bailables". Fiszbin aceptará responder preguntas de la fiscalía, querellantes y de los jueces.

Veredicto por Castellucci

Mañana en los tribunales de Lomas de Zamora se conocerá el veredicto del juicio oral que se le sigue a un ex patovica y boxeador acusado de matar a golpes a Martín Castellucci, en 2006, en la puerta del boliche La Casona, de Lanús. El imputado, Lienqueo Catalán, podría ser condenado a 10 años de prisión por el delito de "homicidio simple". Todavía resta determinar, la responsabilidad en el hecho del dueño del local y dos policías bonaerenses en otro juicio.

Los confirmó el ministro de Salud de Santa Fe

Diez casos de dengue

Pertenecen a la localidad de Hersilia. Otros 300 de la misma localidad son investigados sin confirmación. En Formosa una mujer habría dado positivo. Reclamo de Médicos sin Fronteras.

Télam



Las cifras del dengue se van incrementando. Ahora, diez casos fueron confirmados en Santa Fe.

Santa Fe se sumó a las otras diecisiete provincias del país con casos confirmados de dengue. Según confirmó ayer el ministro de Salud provincial, Miguel Capiello, diez personas de la localidad santafesina de Hersilia están afectadas por la enfermedad que transmite el mosquito Aedes aegyptis, y otras 300, "tienen clínica de dengue", o sea, se les tomaron muestras para determinar si están enfermas. En pos de agilizar los diagnósticos, el laboratorio del Centro de Especialidades Médicas Ambulatorias de Rosario (Cemar) fue autorizado por el Instituto Nacional de Enfermedades Virales Humanas Julio Maiztegui, de Pergamino, para realizar exámenes de detección del dengue a partir de mañana. Los casos se extienden por los límites provinciales: en Formosa una mujer dio positivo a los análisis de la enfermedad; oficialmente se confirmaron 42 personas infectadas en la provincia de Buenos Aires y en Catamarca las autoridades confirmaron alrededor de 7000 casos.

Ayer al mediodía, Capiello informó que sobre doce muestras tomadas el viernes último "diez dieron positivo de dengue" en pruebas realizadas en el Centro de Especialidades Médicas (Cemar) de la ciudad de Rosario. El funcionario explicó que esas muestras fueron remitidas al Instituto Maiztegui de la ciudad de Buenos Aires para confirmar la presencia de la enfermedad. Además, "hay alrededor de 300 casos con clínica de dengue" en Hersilia, localidad ubicada a 270 kilómetros de la ciudad de Santa Fe, y adelantó que se les tomaron muestras para ser analizadas y confirmar o descartar dengue. De todas formas, el funcionario aclaró que "los pacientes están bien" y que "hay muy pocos internados".

El último martes se detectó el primer caso positivo en Hersilia. Desde esa localidad santafesina, la directora de Promoción y Protección de la Salud provincial, Andrea Uboldi, indicó que "en el hospital de Hersilia hay ocho pacientes internados, que están bien". Para la funcionaria, "lo importante en esta situación, y esto va para todas las localidades, es tomar real conciencia del peligro que representa el dengue" y que es necesario "proceder en consecuencia: "detectar personas con síntomas de fiebre y, al mismo tiempo, alentar a la población a acercarse al hospital ante la primera sospecha".

Además de la situación suscitada en Hersilia, Uboldi informó que en el resto de la provincia la situación es "estable", con 25 casos confirmados hasta ayer a la tarde, de los cuales 20 corresponden al Nodo de Salud Rosario.

Debido a la proliferación de los casos, la asociación internacional Médicos sin Fronteras reclamó a las autoridades nacionales que declaren una "emergencia nacional" ante "una epidemia de dengue". Por medio de un comunicado, la ONG aseguró que la enfermedad causó en todo el país "40.000 enfermos", aunque las autoridades nacionales, provinciales y municipales sólo "confirmaron oficialmente algo más de 8700 casos".

La marca de

Axe y

Por Mariana Carbajal

Un juego en Internet que invita a pegar "garrotazos" a la mayor cantidad de mujeres posible en 50 segundos para acumular puntos y así ganar, es uno de los ejes de la nueva campaña publicitaria de la última fragancia del desodorante masculino Axe, fabricado y comercializado en el país por la multinacional Unilever. Si el golpe se da a un hombre, se resta puntaje. La propuesta interactiva se ofrece en un sitio en la web y se acompaña con un "mapa de la cacería" que se sitúa en el área metropolitana y que muestra dónde encontrar "presas", apelando a estereotipos femeninos que denigran a las mujeres. La campaña generó rechazos y duros cuestionamientos entre legisladoras y defensoras de los derechos humanos de las mujeres. La diputada porteña Diana Maffía (Coalición Cívica) formuló una denuncia ante el Observatorio de la Discriminación en Radio y Televisión –integrado por el Comfer, el Inadi y el Consejo Nacional de la Mujer– al considerar que la publicidad tiene "contenidos altamente discriminatorios, sexistas y de apología del uso de violencia contra la mujer".

Maffía pidió al organismo que exhorte a la empresa "a reflexionar sobre su construcción discursiva discriminatoria" y retire la campaña publicitaria de los medios de comunicación. En la misma sintonía, la diputada nacional Marcela Rodríguez (CC) presentó un proyecto de repudio en el Congreso al evaluar que "constituye una manifestación que naturaliza y promueve la violencia contra las mujeres". Hoy, tres diputadas del Frente para la Victoria realizarán una denuncia penal por "instigación al delito".

"La campaña debe ser levantada y se debe sancionar a la empresa. Va en contra de los principios rectores de la Ley de Protección Integral para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres, sancionada recientemente", coincidió la diputada kirchnerista Juliana Di Tullio, presidenta de la Comisión de la Comisión de Mujer, Familia y Niñez de la Cámara baja, al ser consultada por este diario. Di Tullio adelantó a **Página|12** que hoy hará una presentación en la Justicia junto a sus colegas de bancada Diana Conti y María Teresa García.

También la abogada Soledad García Muñoz, experta internacional en género y derechos humanos, profesora de la Universidad Nacional de La Plata, coincidió en que se debe pedir que se retire la movida publicitaria de la web. "El juego en cuestión es un ejemplo extremo de publicidad misógina e incitadora de la violencia y de la discriminación contra las mujeres. Resulta escandaloso que una empresa se sirva de algo semejante para vender un producto y muy preocupante que se lleve adelante a través de Internet, que es un medio fundamentalmente dirigido a jóvenes. Las empresas y otros agentes privados tienen el deber de actuar con responsabilidad social. No todo vale para vender un producto y menos cuando los contenidos publi-

desodorante sacó un juego en Internet en el que gana quien golpea a más mujeres

su "jueguito" que apesta

Se llama "Garrotazo de amor" y se desarrolla en la prehistoria, donde el hombre es un depredador y las mujeres son sus víctimas. Consiste en dar garrotazos a las mujeres. Diputadas presentarán hoy una denuncia penal y ya se dio lugar al Observatorio de Discriminación.

citarios afectan derechos humanos. También las y los consumidores debemos ser muy conscientes de ello al elegir lo que compramos. Será interesante observar si la indignación social es tan alta frente a estos hechos, como lo sería en caso de que fuera otro el colectivo afectado u otra la práctica inhumana utilizada en el 'juego'. Espero que así sea. La violencia contra las mujeres es en muchas ocasiones equiparable a actos de tortura", señaló a **Página|12** García Muñoz.

La campaña publicitaria fue ideada por la agencia Ponce Buenos Aires (ex Vega Olmos Ponce), según informó a este diario una vocera de Unilever. El público al que se dirige es mayormente de adolescentes y jóvenes. Promociona la nueva fragancia del desodorante masculino "Axe Instinct", y se denomina "Cazadores por instinto". Tiene spots en TV, en radio y también publicidades en Internet. Entre ellas, un juego interactivo en el sitio www.cazadoresaxe.com, para que el público se divierta dando "garrotazos de amor" a sus "presas". Por cada golpe a una mujer se suman 1000 puntos. De las mujeres golpeadas emanan corazones rojos que luego se desvanecen simulando ser sangre. Si el garrote se descarga sobre un varón, se restan 500. Se da a entender que el más macho es el que da mayor cantidad de garrotazos de amor a las mujeres en el tiempo estipulado. La propuesta lúdica se complementa con un mapa de la cacería, que abarca la ciudad de Buenos Aires y el Gran Buenos Aires (www.mapadelacaceria.com) y constituye un paradigma de lugares comunes de estereotipos femeninos. El entorno remite a la "época de las cavernas". El objetivo es que los hombres pueden determinar qué tipo de "cazadores" son, haciendo alusión a la vuelta a los instintos primitivos. A los varones se los denomina también como "depredadores": sus "presas" no son otras que las mujeres. La relación entre los géneros está claramente definida como un vínculo entre víctimas y victimarios. **Página|12** intentó entrevistar a los creativos publicitarios. Envió un cuestionario a través del correo electrónico, como le solicitaron, pero al cierre de esta edición las respuestas no habían llegado.



Al golpear con un garrote a las mujeres se suman puntos.

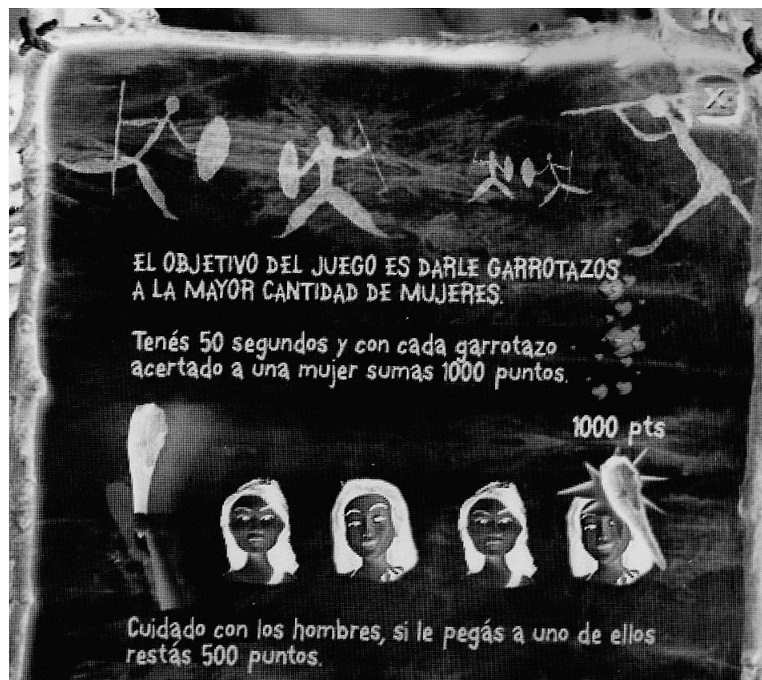
"La violencia contra las mujeres, en todas sus manifestaciones, es una de las violaciones de sus derechos humanos más graves, frecuentes y, sobre todo, invisibilizada", señaló Maffía en su denuncia ante el Observatorio de la Discriminación en Radio y Televisión. En informes anteriores de ese organismo, se cuestionaron otras campañas de Axe por su contenido sexista, atentatorio de la dignidad de las mujeres. En diálogo con **Página|12**, Maffía consideró que los juegos propuestos por la campaña publicitaria son parte "del renacimiento de un machismo explícito y orgulloso" que viene observando últimamente en la sociedad. "Se había logrado cierta corrección política en los medios de comunicación, que se tuviera un poco más de pudor para expresar misoginia. Es un retroceso muy grande que impunemente se puedan hacer juegos como éstos", agregó Maffía.

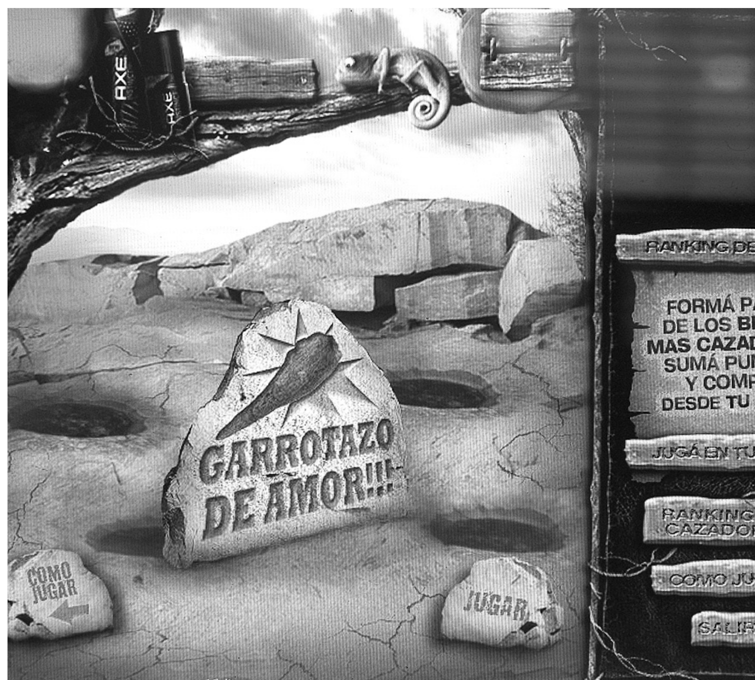
"La difusión de estereotipos que presentan a los varones como agresores y a las mujeres como merecedoras de agresiones no es compatible con la consolidación de una cultura democrática", fundamentó el proyecto de repudio la diputada Rodríguez. "Si bien en casos similares se ha esgrimido que la libertad de expresión no admite limitaciones, en este caso considero que el derecho a la vida, a la salud integral, a la autodeterminación y, en particular, a una vida libre de violencia de las mujeres, requiere que quienes tenemos responsabilidades públicas luchemos activamente contra la promoción de la cultura de la violencia y la devaluación de las mujeres", dijo Rodríguez a este diario.

En la Argentina, al menos 207 mujeres fueron asesinadas por la violencia de género en el año 2008, según un informe sobre feminicidios en la Argentina elaborado por la Asociación Civil La Casa del Encuentro en base a la información de diarios de distribución nacional, provincial y agencias de noticias. El país no cuenta con estadísticas oficiales en la materia; sin embargo, especialistas en el tema presumen que son varios miles las mujeres y las niñas que sufren las consecuencias de la violencia machista cotidianamente, la misma violencia machista que se naturaliza a través del "jueguito" de Axe.

Axe y la violencia mediática

La nueva Ley de Protección Integral para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres, sancionada un mes atrás por el Congreso, define en su artículo 6º las distintas formas en que puede manifestarse la violencia contra las mujeres. Una de ellas es "la violencia mediática" y se refiere a "aquella publicación o difusión de mensajes e imágenes estereotipados a través de cualquier medio masivo de comunicación, que de manera directa o indirecta promueva la explotación de mujeres o sus imágenes, injurie, difame, discrimine, deshonre, humille o atente contra la dignidad de las mujeres, así como también la utilización de mujeres, adolescentes y niñas en mensajes e imágenes pornográficas, legitimando la desigualdad de trato o construya patrones socioculturales reproductores de la desigualdad o generadores de violencia contra las mujeres." La ley todavía no fue reglamentada. No obstante, La diputada del Frente para la Victoria Juliana Di Tullio consideró que los juegos interactivos propuestos por la campaña publicitaria de Axe en Internet encuadran, sin dudas, en la figura de "violencia mediática".





En las reglas se lee que "el objetivo del juego es darle garrotazos a la mayor cantidad de mujeres", y si se golpea a un hombre se restan puntos.

Opinión

Por Rafael Barca *

"Elegí si le das o no le das"

La violencia contra la mujer está tan tolerada socialmente y naturalizada que, a una compañía y a una agencia de publicidad, como estrategia de ventas, se les ocurre presentar un juego en el que se invita a los usuarios a "golpear virtualmente" a aquellas mujeres que se considera sexies o no. Como dice el propio juego: "Es muy fácil, elegí si le das o no le das".

A nadie se le ocurriría, hoy día, esclavizar a alguien en su publicidad o crear un juego en el que se golpea a otra persona, por ejemplo, por tener otra religión, con el objetivo de publicitar un producto o para aumentar las ventas. Con las mujeres, sí se da ese extremo.

La violencia de género tiene su caldo de cultivo en la discriminación de la mujer; en el pensar que una mujer es inferior y que debe estar supeditada al hombre. Cuando una mujer trata de salir de ese rol de género imperante que se le ha otorgado, el hombre reacciona. Se vuelve violento.

Desafortunadamente, el juego de Axe hace uso de esos estereotipos de género, de esa idea o "deber", para algunos, de que la mujer debe ser sexy. Si no lo es, entonces, se puede decidir darle un "garrote". De igual manera, muchos hombres violentos humillan, lastiman, golpean y hasta asesinan a sus compañeras, por considerar que no están siendo como deben ser: tener la cena hecha a tiempo, dedicarse al cuidado exclusivo de las hijas y de los hijos o pedir permiso para salir a cenar con las amigas. Algunos hombres, incluso, presentan la violencia o la posesión como muestras de amor y preocupación: "No quiero que te pongas esa pollera tan corta", "¿Con quién estabas hablando?", son expresiones corrientes que a las mujeres se les venden como ejemplos de cariño y que en muchas ocasiones son el inicio de un comportamiento violento.

Para hacer frente a la violación de derechos humanos que es la violencia contra las mujeres hace falta erradicar la discriminación de la mujer. Y ésa es tarea de todas y todos. El Estado tiene en ello un rol primordial, pero también la sociedad civil, los medios de comunicación o las empresas, por citar unos ejemplos. Es responsabilidad de todas y todos no alimentar los roles de género, basados en la supremacía del hombre sobre la mujer. Definitivamente, no se debe hacer uso de los estereotipos de género y de la invitación a la violencia para vender más productos. Es muy fácil, elegís si lo hacés bien o lo hacés mal. Si tenés compromiso con las mujeres o no lo tenés.

* Director ejecutivo de Amnistía Internacional Argentina.

Colin Lewis, especialista en historia de la economía

"El que entendiera Argentina se ganaría un premio"

Viejo observador de nuestro país y de sus vecinos, en especial de Brasil, autor de varios libros sobre nuestra historia y nuestras crisis, este profesor británico recibe la misma pregunta que tantos argentinos: ¿dónde equivocamos el rumbo? Sin afirmar que sabe la respuesta, da la pista de que los problemas comenzaron en la década del veinte.

Por Andrew Graham-Yooll

–A cada argentino se le pregunta si la Argentina se equivocó de rumbo en el siglo veinte. Se lo pregunto como historiador de la economía.

–Sospecho que quien pudiera responder a esa pregunta ganaría una fortuna mañana mismo. ¿Se equivocó la Argentina? ¿Cómo? Creo que la pregunta debe inquirir también, ¿cuándo? Para algunos se puede llegar a explicar el ¿por qué? Como historiador de la economía mi consideración se remonta al siglo diecinueve cuando hubo profundas transformaciones económicas y políticas, cuando la economía se hizo más eficiente y, creo, había una sensación de progreso social. Los indicadores de bienestar reflejaban mejoras sustanciales en la segunda mitad de ese siglo. La investigación histórica reciente confirma que hubo un avance enorme en la eficiencia económica y social, hubo crecimiento entre fines del siglo diecinueve y comienzos del siglo veinte. Se podía sentir optimismo en torno del desarrollo político de esos años. Había una apertura mayor, se institucionalizaba la actividad política, se hacía menos violenta. La Argentina prometía una sociedad económica mejor. ¿Cuándo se fueron por mal rumbo las cosas? Entre la década de los años veinte y los treinta. Hubo dos importantes procesos que se "des" sincronizaron. En el período anterior a los años veinte hubo crecimiento y una capacidad bastante amplia para incorporar nuevos sectores a la estructura política. Los economistas usan el vocablo "pareto optimalidad": era posible para ciertos grupos obtener beneficios sin que otros los perdieran. Hubo un cambio estructural en los años veinte y treinta cuando la economía no crecía tan rápido, y al mismo tiempo seguían creciendo el número de grupos que reclamaban mejores condiciones y mayor acceso. Eso ocurría en otras sociedades, no sólo la Argentina. La misma transición ocurría en las colonias británicas. Australia recorrió un camino difícil hacia la eficiencia económica, el pluralismo político y la democracia. Hubo enormes tensiones en Australia cuando las prácticas internacionales iban contra las economías de exportación primaria. La diferencia está en que la Argentina fue menos capaz de combinar las crecientes demandas sociales y el espacio político cuando las cosas le iban bien...

"La Argentina fue menos capaz de combinar las crecientes demandas sociales y el espacio político cuando las cosas le iban bien."

–¿Por qué la Argentina no alcanzó a hacer el ajuste?

–Había un clima económico difícil. Los cambios ocurridos anteriormente eran menos profundos de lo que parecieron en su momento. El modelo de desarrollo era extensivo, en vez de ser intensivo. La economía no mejoró en eficiencia cuando los mercados lo hubieran permitido, cuando los precios estaban altos. Había una ilusión de modernidad, una imagen de eficiencia que no tenía sustancia. Eso hizo tanto más difícil desarrollar un modelo económico dinámico. Quizá se pueda aplicar el mismo argumento al escenario político: era menos incluyente de lo que pareció en los años veinte. Claro, se tomaron decisiones equivocadas, como cuando la exclusión era grande aun en momentos en que se decía que el país era socialmente mucho más incluyente. El cierre progresivo de la economía en los años treinta era comprensible para esos tiempos y muchos países emprendieron la retirada del sistema internacional. Pero la Argentina siguió cerrada demasiado tiempo. Otros países reingresaron a la economía mundial en una versión temprana de la globalización, inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial. La fase cerrada de la Argentina duró mucho más y fue mucho más profunda que en Australia y en Brasil. Es inevitable, a partir de ese análisis, observar las personalidades del momento. Si nos colocamos después de la Segunda Guerra Mundial estamos hablando de Juan Perón. La Argentina hoy sigue culpando o halagando la obra de Perón aun cuando estaba en una crisis que él mismo reconoció (en su discurso del 1° de mayo de 1949). El país ya andaba mal cuando Perón convocó a producir diez por ciento más. Perón reconocía su fracaso. Y sin embargo al día de hoy la Argentina se divide en peronismo y antiperonismo, aunque la gente no quiera reavivar viejas rivalidades, etc. Tenemos que ponerles nombre a nuestros errores.

–Tenemos que estudiar las figuras asociadas con los momentos clave cuando se habla de la historia política y económica de un país. Pero quisiera establecer las condiciones, más que los hombres, que hicieron el momento. Dicho de otra forma, ¿cuáles eran las condiciones que hicieron al hombre o a la mujer del momento?

–Creo que hubo un grado de exclusión muy alto en un período anterior, antes de los años treinta, que permitió que emergiera una figura como Perón. La apariencia de crecimiento, de apertura, la sensación de progreso en una etapa anterior, se cerró de golpe en los años treinta. El cierre de oportunidades produjo la frustración, y surgieron figuras que ofrecían a más gente mayor participación política y el derecho a la ciudadanía real. Luego vamos descubriendo que la exclusión era más profunda de lo que parecía. La inclusión que ofrecía el peronismo era mucho menos amplia de lo que se prometía.

–Otras sociedades lograron estudiar a las personalidades del momento y superarlas. Brasil hizo su balance de la gestión de Getúlio (Dornelles) Vargas (1883-1954) y siguió adelante. ¿Por qué la Argentina no hizo su estudio de situación, dejarlo y avanzar?

–Como hace cada país su resumen pertenece a cada sociedad. Hay que ver cómo se llega a una etapa para ver cómo se supera emocionalmente. Tomemos las dos personalidades: Vargas y Perón. Hay que reconocer que Argentina y Brasil tienen economías muy diferentes. Los historiadores en América latina ven fenómenos parecidos, se compara a Vargas y Perón en una transición parecida, pero desde el punto de vista de la historia económica yo miro los modelos. Las políticas eran muy diferentes en los años 1920 y 1930. El nuevo modelo fue, en ambos, la industrialización. La Argentina se convirtió en el país más industrializado de América latina en los años treinta y más acá. Pero aun así el proyecto de industrialización más lento, fue más efectivo en Brasil. Si se mira el cambio de estructuras en las dos economías en el tercio central del siglo veinte, es decir entre 1930 y 1960, lo que se ve es que el compromiso con el modelo de industrialización es aceptado por un espectro institucional mucho más amplio en Brasil que en la Argentina. ¿Por qué? Veamos. Los historiadores que miran a Brasil dicen que, al margen de sector económico o clase social, todos los principales grupos se comprometieron con el proyecto de industrialización. En Brasil el único aspecto discutido era si la industrialización debía hacerse en una economía cerrada o en un modelo abierto. No había desacuerdo sustancial en torno de si había que industrializar o no, y cómo. Se popularizó el proyecto, hasta en los sectores más críticos. Hasta ellos se embarcaron. ¿Por qué? Porque el Estado brasileño estaba más institucionalizado, se habían creado estructuras de debate, de contención del desacuerdo dentro del sistema. Si bien asociamos a Vargas con el proyecto ya antes había una base amplia para formar organizaciones económicas y políticas que permitieron el debate del proyecto. Eso no lo vemos en la Argentina. Hubo poco acuerdo sobre industrialización. Algunos se comprometieron, otros lo objetaron con vehemencia, y no fueron sólo los dueños del campo. En Brasil hasta el sector agropecuario se adhirió al proyecto de desarrollo doméstico. Lo que no surge en la Argentina son las instituciones para articular el debate del proyecto. En la Argentina la situación se personaliza. Es un proyecto capturado por un sector, en vez de expandirse.

"En Brasil el único aspecto discutido era si la industrialización debía hacerse en una economía cerrada o en un modelo abierto."

–Pasemos de la Segunda Guerra Mundial a los años de Arturo Frondizi (1908-95). Ahora está de moda decir que fue un estadista que se anticipó a su tiempo, al tratar de superar el atraso que heredó. Pero intentó popularizar la idea de la industrialización y el mercado abierto. ¿Qué pasó?

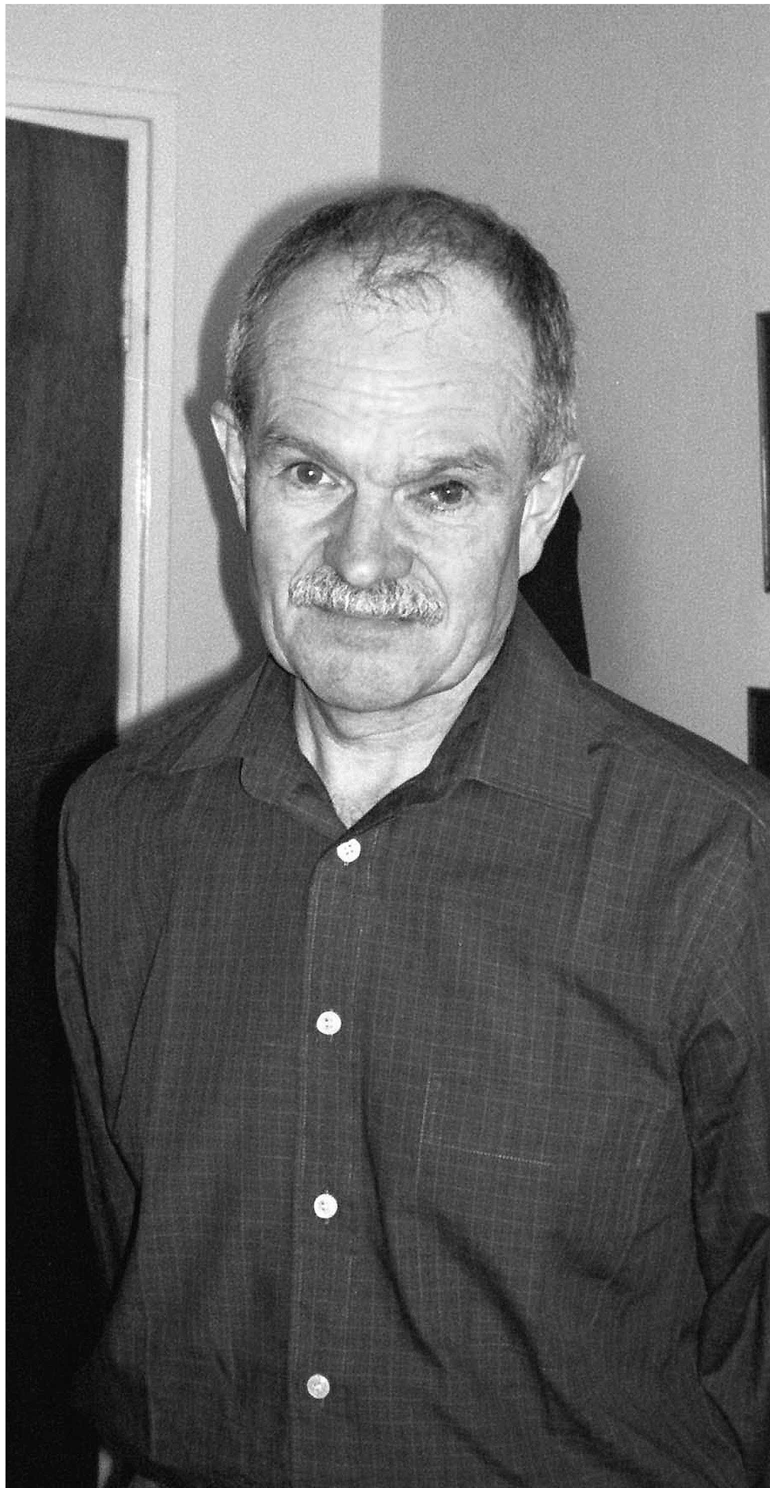
–El momento elegido es importante. En términos de acceso a capitales y mercados algunas veces es más fácil implementar proyectos cuando están de moda. En tal caso no se puede subestimar el apoyo de EE.UU. a Brasil a fines de los años treinta, y nuevamente en los cincuenta y sesenta. Juscelino Kubtischek (1902-76) y Frondizi son figuras casi contemporáneas, pero hay mucho mayor apoyo para el desarrollo de Brasil y su industrialización. Brasil despierta mucho más interés en EE.UU. Frondizi no gozaba de ese ambiente externo favorable. Desde afuera se veía mucho más desacuerdo dentro de la Argentina. El proyecto industrial no parecía firme, porque se cuestionaba.

–Esa es una visión histórica bastante cruda de las fortunas de Frondizi. Hay que recordar que John F. Kennedy ofreció un gran respaldo a Frondizi, si bien éste lo desperdició con su voto sobre Cuba.

–Más que a lo personal yo me remitiría a la estructura institucional. Hacia fines de los años cincuenta y comienzos de los sesenta se transmitía la sensación de que el proyecto ya debía estar montado. Había empresas en ambos países que se esforzaban por avanzar, pero parecía haber más compromiso en Brasil que en la Argentina.

–El escenario argentino para la empresa extranjera que más se asemeja a la de Brasil en términos de inversión ocurre en la segunda mitad de los años sesenta durante la dictadura de Juan Carlos Onganía (1914-95). Luego vino una "política de cangrejo", cambiaba de rumbo a cada rato sin aviso.

–El gobierno militar brasileño después de 1968 (no a partir de la instalación del régimen en 1964) cuando Arthur da Costa e Silva (1902-69) reemplaza a Humberto Castelo Branco (1900-67) y nombra a Delfim Neto como ministro de Economía, es vista como la etapa que retoma la continuidad de Vargas y Kubitschek. Brasil había superado el shock de Joao Goulart (1918-76) y el caos del golpe de 1964. Si se mira para atrás se puede leer en el ambiente militar de 1968 una continuidad económica con las etapas semidemocráticas de Kubitschek o de Vargas, o con la muy poco democrática etapa del Estado Novo en los años treinta. Cuando uno piensa en los regímenes de Costa e Silva y de Ernesto Geisel (197-96), se halla un Brasil que recupera una línea económica. Se reinstala el consenso sobre la industrialización. Lo que sucedió en la Argentina fue que Onganía avanzaba sobre los cimientos del proyecto Frondizi pero hubo dudas e inconsistencias sobre como seguir. Eso revela que el proyecto no estaba enraizado y que no tuvo suficiente apoyo de los actores nacionales.



–Es interesante observar las dictaduras de Argentina y Brasil, que fueron contemporáneas, y, con alguna diferencia, la de Chile. Los militares en Brasil y Chile dejan una base económica sólida para el futuro civil, mientras que los militares en la Argentina dejaron una economía en ruinas.

–Los historiadores reconocen que la calidad de administración económica en Brasil fue superior a la argentina. Eso no habla de la calidad de los administradores o de los ministros. Los individuos fueron igualmente competentes en ambos países: la diferencia la produce el marco institucional en el que operaban. Eso sucede en períodos de democratización y en otros bastante salvajes. No se puede dejar de tomar en cuenta la brutalidad de un gobierno, si bien algunos estudiosos de ciencias políticas miden el grado de brutalidad, si se asesinó a una o a mil personas. Tampoco se puede dejar de ver si había o no consenso sobre el rumbo de la economía, bajo civiles o militares. En Brasil aparece la administración institucional más eficiente.

–Sería todo un proyecto de investigación pero, ¿puede atribuirse eso al pasado imperial de Brasil? La corte proporcionaba una centralidad alrededor de la cual la sociedad funcionaba, pasara lo que pasara. En la Argentina hay un conflicto constante con la centralidad de la administración que lleva a la guerra civil prolongada (en el siglo diecinueve), si bien la negamos muchas veces al decir que somos un país de paz.

–La herencia de ese nudo central que parecía ofrecer el imperio es un tema muy amplio, pero lo cierto es que aun desde la vieja república, después del imperio, los brasileños tendieron a ser más eficientes para superar los desórdenes regionales a partir de un orden central. Durante el siglo veinte el estado central en Brasil fue el más efectivo.

–En la Argentina estamos en nuestro 21º año de estabilidad constitucional. No creo que vivamos en una democracia, es más bien una "privilegiocracia" explotada por una clase política mediocre y no hago distinción de partidos ni personas. Generalizo. Pero celebro la permanencia constitucional. ¿Cómo se ve este desarrollo?

–Es importante recordar los 21 años de gobierno constitucional en la Argentina. Y hay que reconocerlo cuando se piensa en la magnitud de la crisis política y económica desde antes de la renuncia de Fernando de la Rúa. Hay que recordar la crisis que determinó la partida adelantada de Raúl Alfonsín, la hiperinflación, el colapso de un modelo económico en 2001 y 2002, que la economía experimentó cuatro años de profunda depresión... de 1998 a 2003. Debe haber pocas sociedades que hayan salido tan bien de una situación así. Mirando los hechos en el contexto del pasado reciente, se evitaron las peores prácticas. Hay que reconocer la capacidad de la sociedad argentina para superar los sobresaltos profundos que, en los años sesenta, hubieran llevado al golpe militar en pocos días. Estamos hablando de hace treinta años, nada más. En términos de historia es muy poco. La mala noticia reciente enfatiza la buena noticia reciente, la constitucionalidad se impuso. No está de moda decirlo, pero la continuidad constitucional refleja la fuerza de la sociedad civil. Hay una tendencia a ver a la sociedad argentina como atomizada, con poca cohesión social que le permita influir en los hechos, pero la forma en que la sociedad reaccionó en defensa de Raúl Alfonsín durante los motines militares, el reclamo público de una economía limpia, en los años noventa, y el reclamo de transparencia política en las elecciones de 1999, son evidencia de resistencia en la sociedad civil. ¿Por qué no vemos eso en la política? Bueno, quizá se deba a que ha habido muchas reformas en los últimos veinte años, constitucional, económica, administrativa, fiscal, pero la reforma importante pendiente es la de la clase política.

"La constitucionalidad se impuso. No está de moda decirlo, pero la continuidad constitucional refleja la fuerza de la sociedad civil."

–Alfonsín fue defendido, pero cayó. El reclamo "que se vayan todos" no sacó a nadie... A pesar de eso usted dice que hay fuerza civil...

–Alfonsín sostuvo la recuperación democrática. Se le pueden hacer muchas críticas a Alfonsín, pero intentó democratizar las instituciones políticas. Los argentinos algún día pueden llegar a valorar eso. Y ese esfuerzo inicial en democracia alienta el reclamo civil posterior. Para un historiador es fácil manifestar esto, aun sin pruebas contundentes. Como usted, yo no usaría el término democracia para lo que hay en la Argentina porque un ingrediente importante de una democracia operativa son los partidos políticos, que responden a una organización real que a su vez tiene una democracia interna. Gran parte del déficit democrático argentino se debe a que algunas organizaciones políticas no han sabido practicar la democracia interna. No hay evidencia de que el Partido Justicialista se vaya haciendo más democrático o institucionalizado. Ya que hemos nombrado a algunos actores, hay que reconocer que una de las personas responsables de la destrucción de lo que parecía en algún momento un proceso de democratización interno del peronismo fue Carlos Menem. Uno de los puntos negativos del éxito económico de los comienzos de la década del noventa y que causó una enorme pérdida de talento joven en la política fue que el peronismo desperdició la oportunidad de democratizarse. Algún estudioso dijo que una de las lecciones tristes de los noventa fue la inhabilidad del peronismo en acceder a la democracia.

–Semejante observación influye en las políticas de los años más recientes.

–En 2004, en una conversación que tuvimos usted y yo dije que Néstor Kirchner vive con ese legado y la pregunta que había que hacerle era si Néstor Kirchner se comprometía o estaba equipado para crear algún tipo de democracia en el partido. Si lo lograba, ésa sería su mayor herencia. El problema está en que no tiene raigambre peronista. Kirchner siempre tuvo mucha suerte en lo económico. En realidad, toda la clase política ha tenido suerte. La recuperación económica de 2004 estaba demorada. En general las economías, cuando experimentan un par de años de recesión, suponen una recuperación. ¿Por qué tardó tanto la recuperación en la Argentina? En mi opinión se debe al fracaso en la reforma política. Ahora, en 2009, me siento muy deprimido por lo que ha sucedido. Se perdió la oportunidad de 2004 en términos de reconstruir la sociedad civil y las instituciones democráticas. Los frutos del crecimiento, el doloroso ajuste 2002-04 que produjeron posibilidades de reconstrucción social, han sido desperdiciados. Se han repetido las políticas de corto plazo, los programas particularistas despasado, ha aumentado la desigualdad social, se ha debilitado la democracia, se incrementó la corrupción, se han repetido el lenguaje y estrategia de los excesos, hasta la reconstitución de un IAPI (en principio un mecanismo de desarrollo sustentable pero en realidad una máquina rentista para una elite miope. ¿Se repetirá la historia?

–¿Por qué le atribuyó suerte a Kirchner?

–En la forma que fue elegido, en primer lugar. Recibió el gobierno casi como regalo. Y la economía tenía que recuperarse en algún momento, sin o a pesar de la acción de gobierno. En algún momento de toda crisis se toca fondo, y luego se comienza a subir de nuevo. Claramente, en todas las instancias hay una dosis de suerte. Y Kirchner tuvo mucha suerte. La presidencia de Kirchner comenzó en el momento más auspicioso. La economía había tocado fondo, el dólar se ablandaba aun cuando el peso no se endurecía, los precios de productos primarios, como los de la soja, comenzaron a subir... Por lo tanto, el gobierno tuvo suerte. Casi no tenía que hacer nada para que la economía se recuperara dada la severidad de la contracción durante los cuatro años y medio anteriores, y dado el ambiente externo favorable. La pregunta es, ¿qué ha hecho el gobierno? No hubo una estrategia económica clara más allá de vivir de un día para otro... perdón, mejor reformulo esa observación... Una iniciativa muy importante fueron los subsidios de "jefes de familia", que Eduardo Duhalde inició y Kirchner extendió. Se le pueden hallar muchos errores al Plan Jefes de Familia, se puede decir que fue una regresión a la vieja política, un plan de manipulación. Pero al final, hay que decir que se logró que un gran sector marginado pudo vivir con un grado mínimo de seguridad económica, que podía reingresar al mercado. El Fondo Monetario Internacional y las Anne Krueger de este mundo se dan cuenta de que fue una forma bastante barata de mantener la paz social. Esto aparte, ¿dónde están las iniciativas para normalizar a la política?

"Yo no usaría el término democracia para lo que hay en la Argentina. Un ingrediente importante son los partidos políticos."

–Para redondear, usted hace algunos años relataba cómo los centros de investigación en el mundo académico británico están reduciendo su cobertura de América latina. Esto me preocupa porque significa mucha menos gente mirando a la región.

–El auge, consolidación y, quizá, declinación de los estudios latinoamericanos en el Reino Unido tiene su historia. El Instituto de Estudios Latinoamericanos, que conocieron varias generaciones y que fue una máquina de estudio y análisis, es ahora el Instituto para el Estudio de las Américas (ver *Diálogos*, 22/07/2002 y 22/09/2008). Pronto dejará su base histórica en el domicilio de Tavistock Square, de Londres, y será una oficina en el rectorado de Londres, Senate House. Es el fin de una era. Hace unos 45 años se crearon cinco institutos de estudios latinoamericanos en Gran Bretaña. Se suponía que estos cinco (Oxford, Cambridge, Londres, Liverpool y Glasgow) serían un trampolín para una generación interesada en la región a través del sistema universitario. Los graduados enseñarían en otras universidades, ingresarían al gobierno o a sectores financieros y de manufacturas. De los cinco centros se aportaba aprendizaje para dar a la economía británica información sobre la región. Sucedió que esos cinco centros se consolidaron, entrenaron, ofrecieron conferencias y talleres, cosa que reunió a académicos, empresarios y a los medios. Cuando la situación económica británica comenzó a deteriorarse en los años setenta, en los ochenta se comenzó a mirar hacia Europa, había menos cabida para los centros en el sistema universitario. Se tendió a la concentración de actividades en torno de América latina. Lo que hemos visto en los últimos veinte años es el retroceso de esos estudios. No significa que la investigación y el interés se hayan desvanecido, pero ha cambiado el enfoque. Ahora los economistas trabajan en temas latinoamericanos en departamentos de economía, los políticos en los departamentos de Historia. Los historiadores como yo estamos en departamentos en vez de centros. Esto cambia la forma en que se percibe a América latina. Hay una tendencia a enseñar política comparativa en vez de específica, a buscar mayor especialización individual en departamentos de estudio más amplios.

¿Por qué Colin Lewis? Por A. G.-Y.

Especialista en problemas

Sus treinta y cinco años como investigador de la política social y económica de Argentina y Brasil en los siglos diecinueve y veinte han hecho del profesor Colin Lewis una autoridad en el tema. Es presencia frecuente y muy solicitado tanto como asesor de empresas en las capitales europeas como disertante en las conferencias de estudiosos sobre la región en Europa y en América latina.

Los libros recientes de este historiador de la economía van desde el estudio comparativo de la empresa pública y privada en la construcción de los ferrocarriles en Brasil en los siglos XIX y XX, el análisis de la economía argentina en los ochenta, y la compilación de un importante volumen sobre *Exclusión y compromiso: Política social en América latina*, publicado por el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Londres.

De las miradas académicas y profundas, Colin Lewis pasó a *Argentina, A Short History* (Argentina, una breve historia), publicada por Oneworld, en Oxford, Inglaterra en 2002, que aún se mantenía en algunas librerías londinenses en el último invierno del norte. Según el autor, el libro "explora la historia de Argentina para explicar la paradoja del desarrollo: la transición de confianza en el futuro a una situación casi de colapso... de integración social a atomización social. ¿Por qué la Argentina experimentó tanta dificultad en lograr una transición relativamente ordenada entre crecimiento rápido y cambio institucional a fines del siglo diecinueve al desarrollo de una política y una economía en la segunda mitad del siglo XX?"

Ese comentario, puede decirse, lo ha ocupado toda su vida como docente e investigador en el prestigioso London School of Economics (LSE), en el Reino Unido. Es autor de decenas de ensayos y monografías sobre la historia económica de la región y vive como comprometido participante en conferencias sobre las cambiantes fortunas de América latina en sus relaciones con el mundo, en Europa, San Pablo –donde es profesor visitante– y Buenos Aires.

Colin Lewis, de 64 años, nacido en Castell Nedd, en Gales, recibió su doctorado en este campo de historia económica en el LSE, donde es profesor desde 1972. Es miembro extranjero de la Academia Argentina de la Historia desde 1992. Una visita casual a su despacho en el Departamento de Historia Económica, con intención de reencuentro amistoso, dio lugar a una polémica charla. Puede decirse que el diálogo para este intercambio comenzó en 2004 (la amistad data de mucho antes) y continuó hasta hace unos días.

Este es un diálogo imperdible si bien la conclusión es poco alentadora. La crítica se centra en que mientras médicos, comerciantes, millonarios financieros, ingenieros e inmobiliarios piensen por separado que a la política se entra simplemente con dinero, y el desarrollo social se logra pasando por caja, vamos mal. La mayoría de los políticos argentinos no tienen estudios ni preparación para la función pública y eso nos condena.

PAGINA|12 / LUNES 13 DE ABRIL DE 2009

Las velocidades máximas en la ciudad se superan en un 150 por ciento

No corras, te esperamos

Un estudio del Cesvi demuestra que en algunos puntos de la ciudad se llega a los 190 kilómetros por hora. La ausencia de indicaciones, la falta de controles, la irresponsabilidad y la alcoholemia son las principales causas. Los puntos de mayor siniestralidad.

Por Pedro Lipcovich

Avenida Figueroa Alcorta, a la altura de la "curva de la muerte": la velocidad máxima permitida es de 40 kilómetros por hora, pero los autos van a 82 kilómetros por hora. Las Heras y Sánchez de Bustamante, esquina de alta siniestralidad: la máxima permitida es de 60 kilómetros por hora, pero los autos van a 70 por hora y algunos a 110 kilómetros por hora. Avenida General Paz y Superí: la máxima permitida es de 100 por hora, pero van a 130 y alguno a 190 por hora. Una entidad dedicada a la seguridad vial hizo un relevamiento de velocidades máximas en puntos de alta siniestralidad de la ciudad de Buenos Aires y detectó que "las velocidades máximas se exceden hasta en un 150 por ciento", especialmente durante la noche. La entidad vincula estos excesos –en sitios con elevadas cifras de víctimas de siniestros– con "la impunidad" de los infractores.

Daniel Jayo



La General Paz, la "curva de la muerte" en Alcorta y la Lugones parecen pistas de Fórmula 1.

El estudio fue efectuado por el Centro de Educación y Seguridad Vial (Cesvi), en cuatro "puntos trascendentes de la siniestralidad vial" de la ciudad; para cada punto se midieron las velocidades y el flujo de tránsito en un horario diurno y en otro nocturno.

En avenida Figueroa Alcorta, "bajo el puente del ferrocarril Mitre, hay una pronunciada curva y contracurva, con puntos ciegos por las columnas del puente. Se la conoce popularmente como 'la curva de la muerte', por la sucesión de hechos fatales que registra. De poco valen los semáforos, señales y despertadores transversales que advierten de la zona peligrosa y de la velocidad máxima, 40 kilómetros por hora", puntualiza el informe.

Allí, en Figueroa Alcorta, "fue donde más se superaron las velocidades máximas permitidas: hasta en un 150 por ciento, tanto de noche como de día. Además observamos que frecuentemente se realizaba una de las maniobras más peligrosas: 'cortar una curva', es decir, para tener un mejor radio de giro, sin bajar la velocidad, los conductores invaden otro carril". En la curva de la muerte, "de día, sólo el 10 por ciento respetaba la máxima de 40 kilómetros por hora; de noche, de un total de 700 vehículos censados, el 80 por ciento de los conductores excedió la velocidad máxima en más del doble".

El segundo punto investigado fue la esquina de Las Heras y Sánchez de Bustamante, sentido norte: "Nos interesó por la gran cantidad de accidentes en el lugar, especialmente atropellos"; por ejemplo, el del músico de rock Federico Piskorz, del grupo Massacre, arrollado en enero de 2008 por un auto que subió a la vereda. "Esta intersección presenta una curva pronunciada y no hay ninguna señalización de circular con precaución." Según el reciente monitoreo de Cesvi, "a las 17 horas, los valores de velocidad estaban dentro de los límites permitidos, debido a la congestión de vehículos y a la sincronización de semáforos", pero, a las cuatro de la mañana, "la situación cambió drásticamente: el 70 por ciento de los conductores no respetó la velocidad máxima de 60 kilómetros por hora".

En la avenida General Paz, kilómetro 1,5, donde la máxima es de 100 por hora, a las cinco de la tarde, debido a la congestión de tráfico, "las velocidades en sentido a Riachuelo apenas superaban los 50 kilómetros por hora", pero "el 80 por ciento de los conductores realizaban constantes maniobras de cambio de carril, por lo que fueron frecuentes las frenadas y aceleraciones injustificadas. El error más común que detectamos fue la escasa distancia de seguimiento entre uno y otro vehículo". A la misma hora, "en sentido a Río de La Plata, la máxima es de 80 kilómetros por hora, pero los vehículos viajaban a un promedio de 100 kilómetros por hora".

En el mismo punto de la General Paz, a la una de la mañana, "la situación se hizo peligrosa. La velocidad media hacia Río de la Plata subió a 102 kilómetros por hora. En la curva hacia Lugones, los vehículos cambian de carril y se enciman unos con otros para no perder velocidad. En la mano que va al Riachuelo se observaron máximas de entre 150 y 190 kilómetros por hora, casi el doble de lo indicado por la señalización, a pesar de las advertencias de radares operando".

El último punto relevado fue la Autopista Buenos Aires-La Plata, kilómetro 20,200, sentido hacia La Plata. A las 8 de la mañana "presentaba un tránsito fluido y sólo en casos aislados se observaron velocidades superiores a la máxima"; de todos modos, la velocidad promedio fue de 110 kilómetros por hora, superior a los 100 por hora permitidos. "Durante el día fue el lugar donde se excedieron los límites en menor proporción." Pero la situación cambió durante la noche: a las cuatro de la mañana, "de los 530 vehículos estudiados, el 20 por ciento superó los 150 kilómetros por hora. El 60 por ciento de los que circulaban excedía la velocidad, pero 'sólo' en una diferencia de 20 kilómetros por hora", según el informe del Cesvi.

La entidad vincula estas infracciones con "el alcohol, el escaso tránsito, la falta de control, la impunidad de la noche".

Las cifras del vértigo

Lugar: Av. Gral. Paz km 1,5	17 hs	1 h
Sentido Riachuelo		
Cantidad de vehículos por hora	3200	2000
Velocidad máxima permitida	100 km/h	100 km/h
Velocidad media registrada	43 km/h	130 km/h
Velocidad máxima registrada	73 km/h	190 km/h
Sentido Río de la Plata		
Cantidad de vehículos por hora	4000	2360
Velocidad máxima permitida	80 km/h	80 km/h
Velocidad media registrada	102 km/h	120 km/h
Velocidad máxima registrada	130 km/h	150 km/h
Lugar: Av. Figueroa Alcorta		
Debajo del puente del ferrocarril Mitre		
Cantidad de vehículos por hora	3000	700
Velocidad máxima permitida	40 km/h	40 km/h
Velocidad media registrada	48 km/h	82 km/h
Velocidad máxima registrada	100 km/h	106 km/h
Lugar: Au. Buenos Aires - La Plata km 20,200		
Sentido a la La Plata		
Cantidad de vehículos por hora	1800	530
Velocidad máxima permitida	100 km/h	100 km/h
Velocidad media registrada	110 km/h	120 km/h
Velocidad máxima registrada	136 km/h	160 km/h
Lugar: Av. Las Heras y Sánchez de Bustamante		
Curva en sentido Norte		
Cantidad de vehículos por hora	800	120
Velocidad máxima permitida	60 km/h	60 km/h
Velocidad media registrada	34 km/h	70 km/h
Velocidad máxima registrada	52 km/h	110 km/h

Faltan más controles

Por P. L.

La Comisión de Tránsito de la Legislatura porteña dio despacho a un proyecto de ley por el cual "los vehículos que excedan en 40 kilómetros por hora o más la velocidad máxima permitida" serán retenidos y "se remitirá el rodado al depósito que indique la autoridad de aplicación". El titular del vehículo "podrá retirarlo una vez que el controlador de Faltas haya dictado resolución administrativa en la causa"; este último deberá "expedirse en el mismo día en que se presente el presunto infractor". Los gastos "que demandare el acarreo serán con cargo al titular o conductor y deberán ser abonados previo al retiro del rodado". Gustavo Brambati, subgerente de seguridad vial del Cesvi, que acaba de efectuar un estudio sobre excesos de velocidad en la ciudad de Buenos Aires (*ver nota aparte*), comentó que "es fundamental que haya controles. En uno de los lugares donde hicimos nuestro estudio, apareció un patrullero y, aun cuando su propósito no era controlar, los conductores, solamente por verlo ahí bajaban la velocidad. En los sitios de grave siniestralidad no hay controles".

Diez muertos en choques y vuelcos

Luto de Semana Santa

Durante el receso por Semana Santa, al menos 10 personas murieron, entre ellas la senadora nacional Judit Forstmann, y otras 15 resultaron heridas, en distintos accidentes de tránsito ocurridos en las provincias de Buenos Aires, Santa Cruz, Córdoba, La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero y Santa Fe.

Uno de los accidentes ocurrió en Santa Cruz, en el que falleció la senadora nacional por esa provincia, Judit Forstmann. La noche del Viernes Santo, el guía que manejaba la camioneta en la que viajaba la senadora, al llegar al río Barrancosa, intentó cruzar las aguas en medio de un cauce, pero una correntada hizo volcar el vehículo y Forstmann salió despedida.

En Buenos Aires, una mujer murió ayer al mediodía, su sobrina y su nieta resultaron gravemente heridas, cuando el automóvil Fiat 147 en el que viajaban chocó contra una alcantarilla, a la altura de la localidad de Chillar. En tanto, un hombre y su hija de tres años resultaron con heridas tras el choque y vuelco de dos vehículos, en la localidad bonaerense de Pilar.

En Santa Fe, un joven de 17 años murió el sábado a la tarde y otro de 21 resultó gravemente herido cuando la moto en la que se desplazaban fue embestida por un camión, cerca de la localidad de Recreo. Mientras que una chica rosarina murió el viernes y otros tres jóvenes resultaron heridos de distinta consideración al ser atropellados por un automóvil fuera de control en la zona norte de esa ciudad.

Córdoba fue otra de las provincias con más accidentes registrados durante el fin de Semana Santo: un hombre murió el sábado cuando el auto que conducía chocó de frente a un camión, sobre la ruta nacional 9, a la altura de la localidad de Villa del Totoral, en la zona norte de la provincia. El jueves, otro hombre falleció, mientras que un matrimonio y sus dos hijos sufrieron heridas, cuando los vehículos en los que circulaban chocaron cerca de la localidad cordobesa de General Levalle.

Opinión Por Ricardo Forster *

La muralla de San Isidro o el fin de la democracia

El muro

El filósofo Ricardo Forster pone en situación el proyecto de levantar un muro para separarse de los pobres: una metáfora brutal de la exclusión, el racismo y la criminalización de los sectores más vulnerables. Las clases medias, la herencia del menemismo y la campaña por atemorizar a los habitantes con el Apocalipsis.

Hay acciones que se convierten en metáforas de lo que guarda dentro de sí una sociedad; acciones que se escinden de sus ejecutores para ofrecernos el diagrama profundo de aquello que sólo se dice a medias o que se busca nombrar de modos elusivos y eufemísticos. Algo de todo esto se manifestó con la acción de construir un muro que tenía como principal objetivo aislar a los barrios humildes, a las villas de emergencia de las zonas "decentes" llevada adelante por el intendente Posse de San Isidro.

Una acción brutal cuyo núcleo argumentativo venía a expresar la alquimia de exclusión, de racismo y de criminalización de los sectores más vulnerables de la sociedad, aquellos que siguen viviendo en la pobreza y en la fragilidad y que son representados, en el imaginario de gran parte de las clases medias, como los causantes de todos sus males y los responsables de la inseguridad que atraviesa sus vidas. El muro se transformaba, desde esta visión administrativo-represiva de las poblaciones indeseables, en la afirmación de una radical negación: la del otro como sujeto de derechos y como parte inescindible de la compleja trama de la vida de una sociedad. Ese otro, pobre y definido como delincuencial, sufriría, a través de esa acción punitiva, una doble invisibilización: en tanto persona que se entremezcla en las calles de la ciudad con sus conciudadanos de otras clases sociales y, al mismo tiempo, como portador de una diferencia imprescindible en la genuina construcción democrática de una sociedad en la que el litigio por la igualdad constituye el verdadero meollo de nuestra actualidad.

Con el muro, lo digan o no sus constructores, los que llevaron adelante la obra y los que la desearon aunque no lo confiesen públicamente, lo que quieren que quede afuera para siempre es esa exigencia de los incontables por ser parte del reparto, por alcanzar aquello que desde la antigüedad griega ha prometido la metáfora democrática: la igualdad. El muro es una respuesta a cualquier intento de plantear una redistribución más justa de la riqueza (tanto material como simbólica), constituye el gesto soberbio de ciertos sectores político-económicos por borrar de la memoria colectiva cualquier referencia a la equidad sustentada en los principios de la movilidad social y del intercambio.

La ingeniería social rudimentaria puesta en movimiento por quien supone que es posible "aislar" el bacilo productor de la peste no hace más que volver evidente la descomposición cultural que se expresa en las "soluciones" diseñadas por las derechas contemporáneas, aquellas que reclaman el fin de las ideologías, la supuesta disolución de las arbitrariedades políticas ligadas a izquierdas y derechas, en nombre de un pragmatismo de mercado que les habilita la posibilidad de ejercer a su gusto el poder. Cuando nadie se reclama de derecha, cuando se silencia la tradición política de la que se forma parte, es precisamente cuanto más activamente funciona esa misma visión del mundo que lleva dentro suyo la construcción del muro. En San Isidro han sabido poner en acto el modelo de organización de la sociedad que hoy, entre nosotros, representa esa misma derecha vergonzante que no acepta nombrarse como tal.



Guadalupe Lombardo

El muro es también una respuesta literal, y por eso imposible de ser aceptada por aquellos, insisto, que en el fondo lo desean, a las demandas enfebrecidas de amplias clases medias que han sido capturadas por el mensaje unívoco y amarillista de gran parte de los medios de comunicación. Esos mismos medios que hoy salen a criticar al intendente Posse cuando han sido, una y otra vez, los promotores de la criminalización de la pobreza y han multiplicado hasta el hartazgo el miedo de esas mismas clases medias urbanas que desearían que los pobres sean efectivamente invisibles, que habitaran extramuros sin volverse una constante amenaza para su seguridad. Cómo no establecer una línea directa entre el amarillismo mediático, las intervenciones revanchistas y socialmente impunes de algunas estrellas del espectáculo que lanzaron el grito histérico pidiendo la pena de muerte, la frustrada convocatoria hecha a la ciudadanía "indefensa y honesta" por un cura y un rabino que discursearon y sermonearon con los lenguajes típicos de la derecha más rancia, con la acción directa, sin mediaciones, que llevó al intendente Posse a metabolizar ese gesto de clase y racista a través de la construcción del muro. Posee actuó lo que aquellos otros insinuaban pero no se atrevían a proponer.

El muro, el deseo de su construcción, es, también, la herencia de los noventa menemistas, la conclusión de un proyecto de país montado sobre la lógica de una inclusión excluyente, es decir, de una lógica que naciendo de los parámetros del mercado, parámetros de éxito y violencia, de triunfo de unos pocos y de desdibujamiento de los muchos, acabó por multiplicar la desigualdad y la marginalidad allí donde fue deshaciendo los restos de una sociedad que supo atravesar por etapas de mayor equidad y que supo de un Estado que se constituyó como distribuidor más justo de la riqueza, de ese Estado que fue bombardeado por el neoliberalismo hasta prácticamente desfondarlo en su función bienestarista para sólo dejarlo como máquina represiva. El resto tumefacto de aquellas políticas de desguace se expresa en la construcción del muro allí donde viene a representar la retirada definitiva del Estado de su función de cuidado y protección de los más débiles para convertirse en garante de su más radical exclusión. Ese es uno de los meollos de la restauración conservadora que moviliza a un amplio espectro de la oposición política, económica y mediática: el regreso a un tiempo del poder en el que no se planteaba el problema fundamental y fundante de la redistribución de la renta y en el que los "humores del mercado" determinaban las prácticas reales de un Estado desquiciado y vaciado de cualquier contenido genuinamente democratizador.

El muro, el intento de su construcción, es el fin de la democracia, constituye el intento más despiadado por reducir a una existencia de gueto a quienes, por otra parte, son transformados en aquello que el filósofo italiano Giorgio Agamben definía con la categoría de "nuda vida", es decir, los que carecen de derechos y de visibilidad, los que son cuerpos disponibles para la represión y el aniquilamiento (éste es el "secreto" que no se dice en el reclamo de la pena de muerte, en esa suerte de generalización del "gatillo fácil" o en la producción de nuestros propios escuadrones de la muerte que se encarguen de limpiar de "impurezas" las calles de la ciudad "decente"). Sin que el intendente Posee lo sepa, desconfiamos de su formación intelectual, el muro que él intenta construir es heredero de otros muros que tenían como principal cometido aislar, despiojar y, finalmente, eliminar a todos aquellos que cayeran fuera de las gramáticas de la inclusión y de la normalidad: leprosos, locos, sifilíticos, prostitutas, judíos, gitanos, homosexuales y, ahora, pobres. Tal vez el más ominoso de los muros fue aquel que inició su derrotero histórico en la lejana Venecia del Renacimiento, de ahí su nombre maldito de "gueto", hasta los que construyó el nazismo en distintas ciudades de Europa oriental para encerrar a las poblaciones judías que luego serían enviadas al exterminio. Muros se siguieron construyendo, siguieron siendo la expresión de la brutalidad y de la violencia, de Berlín a la Franja de Gaza y, ahora, en ese intento que esperamos fallido de realizarlo en los suburbios de Buenos Aires.

Pero no se trata de reducir el problema a la decisión de un intendente, blanco ahora de muchos de los que vienen propiciando la construcción de otros muros, aquellos que se levantan cuando se criminaliza al pobre, cuando se multiplican las imágenes del miedo y se deja que una retórica impúdica arrojada como veneno en estado puro por ciertos medios de comunicación penetre lo más hondo del sentido común hasta dejar que libere lo peor, lo más brutal y canalla, el puro deseo de represión, violencia y muerte. Entre Susana Giménez, Marcelo Tinelli, Cacho Castaña, la infinidad de noteros que sin pudor arrojan palabras multiplicadoras del efecto fascistizante y el intendente Posee y su decisión se manifiesta quizá lo más simple y hasta pueril, el resentimiento elemental, la barbarie de la ignorancia; pero en aquellos otros que desde el poder económico y mediático, desde su lógica corporativa y desde la sacrosanta rentabilidad buscan horadar los intentos, aunque débiles pero no por eso menos significativos, por darle forma a un abandono de las políticas neoliberales, lo que se evidencia no es la espontaneidad revanchista surgida del miedo sino la consciente construcción de un muro que perpetúe las injusticias y las desigualdades.

El intendente Posee, seguramente espoleado por algunos vecinos connotados de San Isidro y envalentonado por la brutal campaña mediática que no busca otra cosa que aterrorizar a los habitantes de la ciudad multiplicando hasta el hartazgo las imágenes del Apocalipsis cotidiano, de ese, así nos lo dicen fervorosa y continuamente desde las pantallas televisivas, que atraviesa nuestra vida de todos los días al salir de nuestras casas o que, incluso, ha llevado su amenaza al interior de nuestros hogares, no ha hecho otra cosa que hacerse cargo en acto del mapa de la seguridad insegura ofrecido como gran panacea por un De Narváez. La lógica es impecable: dentro de un modelo social que criminaliza al pobre y que valora por sobre todas las cosas la propiedad y la riqueza, lo único importante, lo que funda su programa político, es la meticulosa intervención punitiva, la ampliación de la vigilancia y del castigo. A esa lógica que intento describir le cabe perfectamente una denominación clásica de la política: ser de derecha, buscar defender a ultranza los intereses de aquellos mismos que generaron las condiciones para la multiplicación de la misma pobreza que hoy buscan invisibilizar y castigar. De eso se trata el intento de restauración conservadora que moviliza las fuerzas y los entusiasmos de una parte no desdeñable del arco político argentino, del mismo que hace malabarismos para hablar en nombre de la democracia y de la calidad institucional cuando no hace otra cosa que recrear las condiciones ideológicas para la proliferación de los muros de la exclusión.

* Doctor en Filosofía, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

El gobierno uruguayo impulsa una ley para resarcir a víctimas de la dictadura

La hora de la reparación

Las víctimas recibirían un resarcimiento económico y el Estado uruguayo brindaría asistencia profesional tanto a las víctimas directamente afectadas por las violaciones a los derechos humanos como a sus familiares.

El Estado uruguayo anunció que se reconocerá como único responsable de los delitos de lesa humanidad cometidos durante la dictadura (1973-1985) e indemnizará a sus víctimas a través de una ley.

Según fuentes gubernamentales citadas por el diario uruguayo *La República*, el gobierno impulsará la llamada Ley de Reparación Integral. Esa ley ofrecerá, en consonancia con lo dispuesto por las Naciones Unidas, una indemnización completa a las víctimas del terrorismo de Estado.

Según el texto del proyecto, las víctimas recibirán, en primer lugar, un resarcimiento económico. Asimismo, el Estado uruguayo brindará asistencia profesional tanto a las víctimas directamente afectadas por las violaciones a los derechos humanos como a sus familiares.

Pero además, la ley incluirá un capítulo especial a través del cual el Estado asumirá la completa responsabilidad por los crímenes de lesa humanidad, pedirá perdón a las víctimas así como al conjunto de la sociedad y garantizará que en Uruguay nunca más se quebrará el orden democrático constitucional.



Familiares de desaparecidos en una marcha en Montevideo. El gobierno quiere resarcirlos.

El gobierno del Frente Amplio (FA) confirmó que enviará el proyecto de ley al Parlamento antes de fines de abril. La fecha señalada es el deseo explícito del gobierno. De acuerdo al cronograma, la Ley de Reparación Histórica deberá ser discutida en primer lugar en la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados para luego ser sometida a la aprobación de ambas Cámaras.

Si los deseos del FA se cumplen, el texto recibiría su aprobación en el Senado el 20 de mayo.

Ese día, hace ahora 33 años, se produjo el secuestro y tortura en la ciudad de Buenos Aires y posterior asesinato en Uruguay de los legisladores uruguayos Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez, así como de los militantes Rosario Barredo y William Whitelaw en el marco del Plan Cóndor, cuando las dictaduras del Cono Sur coordinaban sus esfuerzos represivos. Desde entonces, cada año, en Montevideo, se realiza una marcha silenciosa en reclamo de verdad y justicia.

El gobierno del Frente Amplio (FA) confirmó que enviará el proyecto de ley al Parlamento antes de fines de abril.

No obstante, fuentes del gobierno citadas por *La República* admitieron que, de no ser posible obtener una sanción definitiva para ese entonces, la aspiración oficialista sería conseguir al menos media sanción.

Pero en Uruguay también existen otros frentes desde los cuales se busca hacer justicia en relación al terrorismo de Estado cometido durante la dictadura.

Una de las principales iniciativas es la campaña por la derogación de la Ley de Caducidad que amnistió a los militares durante la década del '80. Coordinada por la principal central sindical del país, PIT-CNT, organismos de derechos humanos y sectores del FA, el objetivo es convocar a un plebiscito junto a las próximas elecciones presidenciales de octubre para derogar dicha ley.

Las firmas necesarias para ello ya fueron reunidas y habrá que esperar a que la Corte Electoral las valide dentro de unas semanas. Luego el pueblo uruguayo decidirá.

El espíritu de la futura ley de Reparación Integral fue tomado de una serie de normas aprobadas por la Asamblea General de la ONU el 16 de diciembre de 2005 con el fin de que los Estados miembros establezcan en su derecho interno mecanismos eficaces para la ejecución de sentencias que obliguen a reparar daños, en especial aquellos producidos por violaciones a los derechos humanos, detallando todos los aspectos involucrados en el proceso de indemnización.

"Se debería dar a las víctimas de violaciones manifiestas de las normas internacionales de derechos humanos y de violaciones graves del derecho internacional humanitario, una reparación plena y efectiva, en la forma de restitución, indemnización, rehabilitación, satisfacción y garantías de no repetición", señala el texto, que además destaca particularmente la necesidad por parte del Estado de prestar toda su ayuda en la búsqueda de las personas desaparecidas, la recuperación de sus cadáveres y la identificación de los mismos.

El texto reclama, además, que cada gobierno realice una declaración oficial o tome una decisión judicial que restablezca la dignidad, la reputación y los derechos de la víctima.

Algunos de estos objetivos ya no son realizables. Otros sí. En Uruguay, al menos, ya están en la mira del Gobierno. El Estado tratará de cumplirlos.

Aceptó

Sigue

El presidente de Bolivia, Evo Morales, que entró ayer en su cuarto día de huelga de hambre, accedió al pedido de la oposición de un nuevo padrón electoral, con lo que allanó el camino en el Congreso para la aprobación de la ley que regirá las elecciones de diciembre.

Con el fin de facilitar la ley electoral, sin la cual no se pueden realizar las elecciones generales, Morales dijo que "si la Corte Nacional Electoral (CNE) asegura las elecciones del 6 de diciembre y garantiza la implementación de un padrón biométrico (con huella digital) y altamente sistematizado, el gobierno se compromete a garantizar la construcción de este padrón".

Tras la declaración de Morales, los principales líderes de la oposición no se pronunciaron, aunque algunos legisladores opositores, entre ellos Rodrigo Ibáñez y Arturo Murillo, dijeron que asistirán a la sesión parlamentaria citada para este domingo.

Morales considera tan crucial para el gobierno esa ley electoral que se declaró en huelga de hambre desde el jueves y hasta que sea aprobada. El mandatario lleva a cabo esta acción en el Palacio de Gobierno en La Paz, acompañado por sindicalistas que se solidarizaron con él.

Este domingo el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, se comunicó por teléfono cuando Morales era entrevistado por el estatal canal 7 y le envió "un fuerte abrazo a nombre de todo el pueblo y de la revolución bolivariana". "Sigue adelante, estamos contigo, cuida tu salud", le señaló el mandatario venezolano.

Morales aprovechó la charla para anunciar que no asistirá a una reunión con los presidentes de los países miembros del ALBA y tampoco a la Cumbre de las Américas de Trinidad y Tobago esta semana. "Decidí no viajar, vamos a librar esta batalla que es una pulseada del pueblo oprimido con grupos oligárquicos", dijo.

También Morales denunció que los sectores de la oposición están organizando, con ayuda de la embajada de Estados Unidos, un plan para eliminarlo después de que fracasaron en sus intentos de sacarlo del gobierno.

"Decidí no viajar a la Cumbre, vamos a librar esta batalla, que es del pueblo oprimido con grupos oligárquicos."

"Posiblemente tenga los días contados porque se van preparando. Si pasa algo con Evo, con Alvaro (García, el vicepresidente) u otros ministros será culpa de la derecha fascista que está organizando con el apoyo de la embajada de Estados Unidos", denunció en una entrevista con la estatal red Patria Nueva. Ya en otras ocasiones Morales ha denunciado esta supuesta conspiración, aunque sin dar pruebas.

La oposición rechaza la ley electoral por varios puntos, pero especialmente porque considera que el padrón actual, que rigió los comicios en los últimos 15 años, no garantiza transparencia.

El titular del Senado, Oscar Ortiz

cambiar de padrón si hay elecciones el 6 de diciembre

la huelga de hambre de Evo

Con el fin de facilitar la ley electoral, sin la cual no se pueden realizar las elecciones, Morales accedió al reclamo opositor de hacer un nuevo padrón biométrico si la Corte Nacional Electoral (CNE) asegura la fecha electoral.

EFE



EL presidente boliviano juega al ajedrez en el Palacio Quemado con sus compañeros en el cuarto día de huelga de hambre.

(derecha), dijo el sábado que "la solución de fondo" al conflicto político boliviano actual pasa por un nuevo padrón para garantizar elecciones limpias, lo que es "irrenunciable".

La oposición considera que un 30 por ciento del padrón electoral de 4 millones de bolivianos tiene irregularidades, aunque el presidente de la Corte Electoral, José Luis Exeni, señala que éstas no superan el 5 o 6 por ciento.

Además del empadronamiento, la oposición pide que se revise la implementación del voto de residentes bolivianos en el exterior y que se reduzcan los 14 escaños previstos para los pueblos indígenas.

La oposición considera que la ley electoral otorga ventajas a Morales para las elecciones de diciembre, donde buscará un nuevo mandato hasta 2015.

Mientras tanto, nuevos sindicatos campesinos y obreros se sumaron a la huelga de hambre del presidente en todo el país, según reportó el propio mandatario.

Según una evaluación oficial son ya 1509 los huelguistas en 63 piquetes levantados por 160 organizaciones sociales en toda Bolivia.

Opinión Por Fidel Castro *

Evo amaneció bien

Varias veces he pensado que al día siguiente no tendría que escribir y podía dedicar parte del tiempo a leer y estudiar, como hice muchas veces. Pero los importantes acontecimientos que han ocurrido en las últimas semanas, relacionados con la economía y la política mundial y hechos como los que tienen lugar en Bolivia me lo han impedido.

A las 10 y 41 horas, me comuniqué con Dausá. Quería conocer detalles de la salud de Evo y demás dirigentes bolivianos que estaban en el tercer día de huelga de hambre. Amaneció bien aunque algo más debilitado por la falta de alimentos. Los que lo acompañan, también en huelga, soportan la situación; éstos se mantienen bien y están en muy buen estado de ánimo. Solicitan libros. Le dijeron al embajador que deseaban libros sobre Martí, el Che y la Revolución. Hoy nuestro embajador estaba cumplimentando la solicitud y enviándoles "Vida y obra de Martí", "El socialismo y el hombre en Cuba" y otros materiales.

Como se conoce, la calidad del padrón electoral fue reconocida por diversas organizaciones internacionales, entre ellas la OEA y la Unión Europea, nada simpatizantes de la izquierda, que contaron con servicios especializados, y a partir de sus análisis aprobaron el padrón electoral como uno de los más serios del continente.

A pesar de eso, autoridades de las cortes de los departamentos de Beni, Pando, Potosí, La Paz y Tarija de los nueve con que cuenta Bolivia, cuestionaron el padrón electoral en evidente complicidad con la oposición.

En Bolivia el Partido con más fuerza en el Parlamento es el MAS (Movimiento al Socialismo), de Evo Morales; de los 130 miembros de la Cámara de Diputados cuenta con 72. Es por ello el Partido más fuerte en Bolivia. Los demás diputados se dividen entre Podemos (Poder Democrático Social), la segunda fuerza política, constituido por los viejos seguidores del general Hugo Bánzer y representantes de otras fuerzas políticas tradicionales. Podemos representa a la oligarquía boliviana. Su líder actual es Jorge Quiroga, quien asumió la presidencia de Bolivia poco antes de morir Bánzer, ya que era su vicepresidente.

El MNR es la tercera fuerza política, está dirigido por la señora Mirtha Quevedo. Cuenta con un número más reducido de miembros en el Parlamento, que se oponen al MAS. Unidad Nacional es la otra fuerza opositora en el Parlamento boliviano.

Es en aras de la unidad y la cooperación de todas las fuerzas políticas, para el desarrollo de Bolivia, que el presidente Evo Morales ha hecho todo lo posible por promover la cooperación, evitando posiciones extremistas que podían dar al traste con el proceso revolucionario. ¿Qué extremismo podía concebirse en el líder boliviano cuando consultó con los electores si la extensión de la propiedad debía ser de 10 mil o 5 mil hectáreas? Evo ha creado por primera vez en la historia de Bolivia una importante reserva en divisas convertibles, que le permiten en este momento enfrentar la grave crisis financiera internacional; erradicó el analfabetismo con el empleo del español, el aymara y el quechua en menos de tres años; lleva a toda la población pobre a disfrutar de un ingreso mínimo seguro; recupera las fuentes de energía y conquista para Bolivia la admiración del mundo.

Nuestro pueblo contribuye a sus esfuerzos con su experiencia en los campos de la educación y la salud. Miles de compatriotas prestan allí sus abnegados esfuerzos. Nuestros médicos han ofrecido 24.618.833 atenciones médicas, 35.390 cirugías generales, y contabilizan 20.102 vidas salvadas. La Misión Milagro suma ya 386.597 operados de la vista. En Cuba cursan los estudios de Medicina alrededor de 5 mil jóvenes bolivianos. Esa es nuestra modesta contribución al hermano pueblo boliviano, que ha sido el más pobre y explotado de América latina.

* Publicado en *CubaDebate*.

Opinión
Por Fabián Restivo

Domingo de Pascuas

Siempre toca poner. Ni modo. Siempre el cuerpo por delante, allá, donde hay que plantar una verdad. Había sido difícil construir. Difícil y bello... en esas estamos.

Somos un piquete espontáneo, el numero tres de Santa Cruz de la Sierra, en eso nos ganaron por un ratito los compañeros del MAS Santa Cruz y los de la Central Unica de Campesinos. En eso perdimos, pero a juzgar por la velocidad parece que de nuevo ganamos todos.

Hoy domingo de Pascuas entramos en el cuarto día de huelga de hambre, y está bien. Ahora le toca el turno a las partidas interminables de cartas, de dados, de contar cuentos, que son la antesala de los recuerdos de los compañeros más viejos. Los cuatro más jóvenes del piquete, miran, escuchan y seguramente esperan a la huelga del año 2034, para que les toque a ellos ser los viejos del asunto y puedan contar ésta y otras experiencias que tuvieron y acumularán de aquí en adelante. El mayor de nuestro piquete tiene 58 años, el menor, 18. Estamos bien.

Sin embargo, sucede algo extraño. Todo el mundo se ríe. El que acaba de perder la partida y el que está lavando los vasos.

Hace tres horas el Evo dijo que su huelga no se levanta hasta que no tengamos la ley electoral. Hubo que levantar la apuesta. Y el compañero pone. Sabemos que a los opositores se les atragantó la cena. Es la pequeña alegría que se dieron los compañeros de la huelga de hambre. La gran alegría, sin embargo, es que parece que de nuevo fuimos más lejos. Son las cuatro y veinte de la mañana y la compañera Gabriela levanta la mano y pide la palabra para aplicar una moción de orden: censura para el compañero Emilio por ganar tres partidas seguidas. Eso atenta contra el espíritu solidario del piquete. El compañero pide disculpas y promete hacer todos los esfuerzos posibles para perder, aunque sea una vez.

El viernes el Evo pidió que se levanten todos los piquetes de huelga por Semana Santa, que él quedaría en su huelga. La compañera Gabriela fue clara: "Que me llame el Evo y que me diga que levante la huelga, así le puedo decir que este piquete no se levanta un carajo hasta que no tengamos la ley". No hizo falta ni aprobar la moción... no estamos para reflejitos.

Llegan comentarios.

Una vuelta de la bolsa con la coca, a esta hora del cuarto día cada uno churrasquea con lo que puede. Gerardo tuvo una destello de claridad: "Yo no sé que tan sagrada será la hoja ésta, pero que quita el hambre, quita..." La carcajada general coincide con un gallo que avisa que está alumbrando el domingo de Pascuas. El compañero Emilio acaba de perder la partida. Otro que cumple su palabra es siempre una buena noticia. Se levanta con el orgullo de haber perdido, camino al baño remató la noche con una frase terminante: Carajo, siempre toca poner. Ni modo...

La piratería en las costas de Somalía, un filón de U$S 100 millones por año

Un negocio lucrativo y peligroso

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Una flota consistente de barcos de guerra desplegada en aguas del océano Indico no ha podido frenar el flujo creciente de los secuestros de barcos. En los últimos tres meses hubo 60 incidentes, contra cerca de 130 en todo el 2008.

Las costas de Somalía son tan peligrosas como lucrativas. El dramático desenlace del rescate del velero francés "Tanit" por parte de un comando de las fuerzas especiales francesas lleva al paroxismo el poder extravagante que detentan varios grupos de piratas. Lanzados en lanchas rápidas y armados con Kalashnikov y lanza roquetas, estos piratas modernos desafían a las potencias militares del mundo. Una flota consistente de barcos de guerra desplegada en aguas del océano Indico no ha podido frenar el flujo creciente de los secuestros de barcos: buques de guerra, destructores, aviones, aviones espías, satélites, fragatas y patrullas marítimas pertenecientes a Rusia, Estados Unidos, India, España, Francia, la Unión Europea, China, India y Japón fueron enviadas bajo mandato del Consejo de Seguridad de la ONU a las costas somalíes con un resultado inverso al esperado: el número de secuestros de barcos y de intentos se multiplicó hasta límites impensables: en los últimos tres meses hubo 60 incidentes contra cerca de 130 en 2008. El negocio de la piratería es proporcional a su incremento en las aguas de un país azotado por la guerra civil, la inestabilidad, la lucha de clanes, la corrupción y los intereses de terceros Estados.



AFP

Piratas y rehenes a bordo de un yate francés. Un rehén y dos piratas murieron en el rescate.

En 2008, la piratería generó un beneficio de 100 millones de dólares. En lo que va de 2009, los piratas ya ganaron 51 millones de dólares con el cobro de rescates. Los piratas son, de hecho, el reflejo marítimo de lo que pasa en tierra. La ONG francesa Médicos sin Fronteras calculó que 25 por ciento de la población somalí vive gracias a la ayuda humanitaria. En un informe de febrero de este año, Médicos sin Fronteras señala que "no existe otro lugar en el mundo donde el desequilibrio entre las necesidades de base de la población y la ayuda humanitaria sea tan desesperante".

Los piratas mantienen a 260 personas secuestradas y un total de 16 barcos retenidos. Pese al dispositivo de seguridad multinacional, seis barcos fueron secuestrados en la última semana y sólo uno pudo ser liberado en condiciones extremas. Se trata del velero francés "Tanit", una embarcación privada de 12 metros secuestrada el pasado cuatro de abril y que las fuerzas especiales francesas liberaron en el curso de un operativo que terminó con la muerte del propietario del barco, Florent Lemaçon. El hombre murió durante el tiroteo que estalló en el momento del rescate. El ministro francés de Defensa, Hervé Morin, prometió ayer esclarecer las circunstancias de la muerte y no descartó que el propietario del "Tanit" haya sido alcanzado por una bala de las mismas fuerzas especiales. La imagen de los piratas que presentó ayer el ministro francés difiere de las que se conocían hasta ahora. Los relatos de los secuestrados anteriores evocaban un trato amable, pacífico. Hervé Morin dijo ayer que esta vez fue distinto, que incluso los piratas amenazaron con un arma al hijo de Florent Lemaçon, un niño de tres años.

Los piratas son el reflejo marítimo de lo que pasa en tierra. El 25% de los somalíes viven de la ayuda humanitaria.

En esta región del mundo la piratería no tiene nada que ver con los métodos empleados en los años '90, cuando modestos pescadores desvalijaban los barcos extranjeros que pescaban ilegalmente en aguas somalíes porque el Estado, destruido por los conflictos internos, no existía como tal para proteger las aguas. En 2008, los ataques en el Golfo de Adén alcanzaron porcentajes inéditos en una región por donde transita 12% del comercio mundial y 30% del petróleo bruto del mundo. 130 buques mercantes fueron atacados en 2008, cifra que, según la Oficina Marítima Mundial, representó un alza de más de 200% con relación a 2007. Y los piratas no hicieron diferencia alguna entre grandes y pequeños: en abril de 2008 atacaron el velero de lujo francés "Le Ponant", con 30 personas a bordo, luego arremetieron contra el petrolero gigante japonés "Takayama" y, en septiembre del año pasado, capturaron el barco ucraniano "Faina". Este carguero estaba lleno de armas: 33 tanques de asalto, sistemas de defensa antiaérea, lanzamisiles. El barco y su tripulación recién fueron liberados el pasado mes de febrero, luego de 134 días de secuestro y gracias al pago de un sustantivo rescate. La otra acción espectacular fue la captura del petrolero saudí "Syrius Star" –15 de noviembre de 2008–, con dos millones de barriles de bruto a bordo. El barco fue liberado recién en enero de este año, previo pago de una recompensa.

La curva ascendente de la piratería es una paralela trágica de la situación política en un país ingobernable donde la mano de la administración de George W. Bush complicó las soluciones. Los actos de piratería en esa región sólo mermaron en proporciones drásticas a mediados de 2006, es decir, durante los seis meses en que la Unión de Cortes Islámicas controló con bastones de hierro las regiones del norte y del sur de Somalía. Pero la caída de los islamistas duros a mediados de 2006 reactualizó el negocio. El ministro de Relaciones Exteriores del nuevo gobierno provisional, Mohamed Abdullahi Omaar, dijo a la prensa que la piratería "demuestra de forma categórica que este asunto debe ser tratado y resuelto en tierra". Omaar pertenece al ejecutivo de Sheikh Sharif Ahmed, un islamista moderado que lideró el sector menos extremista de las Cortes Islámicas derrocadas en 2006 por Estados Unidos y su aliado regional, Etiopía. Pero Sheikh Sharif Ahmed tiene aún muchos problemas y poco poder. El nuevo presidente provisional fue elegido en febrero de este año por un Parlamento también provisional. Washington apuesta por él para que frene el avance de la otra pesadilla, la milicia Al Shabab (Juventud). Al Shabab no es sino el brazo armado del ala más extremista de la depuesta Unión de Cortes Islámicas. Estas controlan hoy el sur y la mitad de Mogadiscio, mientras que Sharif Ahmed ejerce su control en el sector norte de Mogadiscio y el centro de Somalía. Por más buques de guerra que despliegue la comunidad internacional, la criminalidad marítima seguirá en pie mientras no se restablezca la autoridad central en Somalía. En este país no hay economía real, ni estado de derecho, ni autoridad marítima, ni siquiera una autoridad terrestre integral. Los piratas del océano Indico son la máscara de la miseria y la violencia que devoran a Somalía costas adentro.

Tres piratas fueron muertos durante el rescate

Liberaron al capitán del carguero

Por Daniel Howden *
Desde Mombasa

El capitán estadounidense que cayera prisionero de los piratas somalíes hace seis días fue liberado ayer en una operación que costó la vida a tres de sus captores. Según informes de las tropas en el área, un cuarto pirata estaría detenido a bordo del destructor norteamericano "USS Bainbridge".

El dramático rescate llegó en momentos en que el bote salvavidas en donde se encontraba el capitán Richard Phillips junto con algunos de sus captores –desde el fallido intento de secuestro del carguero "Maersk Alabama" el pasado miércoles– se acercó demasiado a la costa somalí, algo que la Marina norteamericana no estaba dispuesta a permitir, suponiendo que las negociaciones podrían complicarse si los piratas tocaban tierra. De haber llegado a la costa, el capitán Phillips se hubiera reunido con seguridad con los otros 285 rehenes que aún permanecen en el interior de Somalía, junto con otras 15 embarcaciones.

Al enterarse de la liberación, la tripulación del "Alabama" festejó con todo, lanzando bengalas al aire desde la cubierta del barco e izando una bandera estadounidense a bordo, todo ello desde el puerto de Mombasa, en Kenia, donde se encontraban a salvo desde que el capitán Phillips se ofreciera como rehén en su lugar hace una semana. "Estamos felices. Es un héroe", gritó un marinero desde el puerto. Desde Estados Unidos, una vocera de la familia expresó el alivio de los familiares. "Estas son unas felices Pascuas. Todos nuestros deseos se cumplieron."

Los piratas, quienes habían pedido un salvoconducto hasta tierra firme y un rescate de dos millones de dólares, estuvieron negociando con oficiales estadounidenses a través de teléfonos satelitales, permitiendo a los agentes del FBI hablar con Phillips una vez al día, para probar que el capitán de Vermont, de 53 años, permanecía aun con vida.

Durante las horas previas al rescate, cinco barcos de guerra norteamericanos y varios helicópteros sobrevolaron a los piratas varias veces. A medida que el bote se acercaba a la costa, la opción militar cobró fuerza.

Luego de su rescate, el capitán fue trasladado a bordo del anfibio estadounidense USS Boxer, donde se encuentra descansando tras pasar algunos estudios médicos de rutina. Ahora será trasladado a una base estadounidense en el vecino Djibouti. El Departamento de Justicia informó desde Washington que todavía está estudiando qué cargos presentar contra el somalí.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**



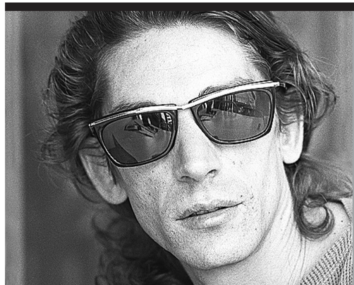
Visto & oído

* El cortometraje *Toro verde*, de Laura Durán, gran favorita del público, obtuvo el primer premio de la selección nacional en las 31 Jornadas Argentinas de Cine y Video Independiente, Uncipar 2009. El encuentro se realizó, como en años anteriores, en la Casa de la Cultura, dependiente del Municipio de Villa Gesell. El segundo premio de la competencia argentina fue para el dibujo animado *El empleo*, de Santiago "Bou" Grasso, un interesante ejercicio acerca de la explotación del hombre por el hombre en las sociedades contemporáneas. Hubo asimismo una mención especial para *Anciedades* (sic), de Alejandro Carlini, divertido corto ejecutado en 3D.

Nuevos cantautores argentinos

Cambio de escenario

Convocan vía Internet y muchas veces montan sus sets acústicos en casas particulares. A Chitrili, Gaby la Malfa, Lucio Mantel y Ezequiel Borra, entre otros, los une la apuesta por una senda personal que elude los tentáculos de la industria. Una generación distinta, que aprendió a editar en la computadora.



Federico Moura

Homenaje en La Plata

Al cumplirse 20 años de la muerte de Federico Moura, se realizará la muestra-homenaje *El último moderno*, entre el 30 de abril y el 10 de mayo, en la sala C del Centro Cultural Islas Malvinas, de La Plata. Cantante del grupo Virus y figura emblemática de la década de los '80, Moura será recordado a través de un recorrido fotográfico que abarcará varias etapas de su vida: su infancia, su adolescencia, sus primeras incursiones en la música tocando el bajo en el grupo Dulcemembriyo, sus viajes a Nueva York, a Europa y su época como diseñador de indumentaria. También incluirá su trayectoria con Virus, formado entre otros junto a sus hermanos Julio y Marcelo, banda que lideró desde 1981 hasta 1988 con la cual editó siete discos y que luego se erigió en una de las más importantes de la década. Integran la muestra fotografías de Marcelo Zappoli, Eduardo Grossman, Hilda Lizarazu, Silvia Bordoni, Rubén Andón y Fernando Boschetti entre otros, además de imágenes aportadas por familiares, colegas y amigos de Federico, entre los que se encuentran los reconocidos artistas plásticos Eduardo Costa, Renata Schussheim y Pancho Luna. El homenaje, que se concretará en la calle 19 entre 50 y 51, tendrá entrada libre y gratuita. La proyección audiovisual recordará a Moura a través de testimonios, apariciones televisivas, reportajes, clips y actuaciones en vivo. El film se emitirá en distintos horarios los días 2, 3, 8 y 9 de mayo en la sala auditorio del complejo cultural Islas Malvinas. La parte musical de la muestra estará a cargo de una banda formada especialmente para la ocasión. Los días 2 y 9 de mayo a las 19 tocará distintas canciones de Virus.

MUSICA Una nueva generación de cantautores argentinos

"No nos parecemos, estamos juntos en la diferencia"

Con otros parámetros de difusión e intercambio, Ezequiel Borra, Juanito el Cantor, Lucio Mantel, Gaby la Malfa y Chitrili, entre otros, se muestran "eclécticos": unos se alejaron del rock, otros no; están los que se interesan en la electrónica, en la chanson française o en el pop.

Por Facundo García

La sensación se parece a abrir un baúl y que de adentro salgan cien mariposas de colores. Así de vibrante es la escena de solistas que viene asomando desde mediados de la década. Lo que los une, más que una estética compartida, es la apuesta por una senda personal que eluda los tentáculos de la industria. Convocan vía Internet y muchas veces tocan en casas, cobrando entradas accesibles, sin los amontonamientos que prescribe el interés económico de los dueños de los bares. Y la gente se sienta en los almohadones del piso, a hacer lo que ciertos ámbitos rockeros ya no permiten: escuchar música nueva. Los recitales han empezado a llenarse y eso –junto a la solidez de sus discos artesanales– está indicando que sí, que finalmente éste puede ser el gran año para los cantautores del under.

"No contar con infraestructura te complica por un lado, pero por otro te deja concentrarte sin apuros." Borra

Ezequiel Borra ya se ha ido de gira por Japón con Juana Molina y Ale Franov; y no afloja en sus búsquedas puntillosas. A los nueve empezó a estudiar canto y después guitarra. Su papá trabajaba como profesor de tenis desde temprano, de modo que lo cargaba en el auto y el nene amanecía siempre ahí adentro, con la sola compañía del pasacasette y las cintas de Serrat, los Beatles y Alberto Cortez. "Me copé con lo testimonial. Tenía diez años y componía estribillos tipo 'qué mal que va el país'", bromea él, café de por medio. Hoy sus criaturas estiran hasta lo inesperado los contornos del formato canción, con referencias sufíes y la colaboración frecuente del sonido de la lluvia. "Una vuelta me prestaron *Pelusón of Milk* y *Artaud*, de Spinetta, y empecé a cambiar –se transporta–. Mis temas se volvieron fantasiosos. Mucho imaginar y tocar recluido en mi habitación. Tengo cuarenta cintas viejas que hice probando experimentos en mi antiguo portaestudio." La posibilidad de editar en la computadora potenció a toda su generación. "Me puse con la compu, grabando adentro de un placard que tenía muy buena acústica. Y así bauticé al disco, *El placard*."

Desde entonces, Borra no paró de grabar. "Entre 2005 y 2007 presenté esa primera placa, y continuó en 'estado de composición permanente'. De hecho tengo dos discos más a punto de editarse", adelanta. El cantautor típico dispone de pocos recursos y tiene que ocuparse de todo, así que el mérito es doble. "El hecho de no contar con infraestructura te complica por un lado, pero por otro te deja concentrarte sin apuros", reconoce el artista.

Viernes a la noche. La casa queda en una calle poco transitada, pero tal como lo anticipaba la lista de confirmados de Facebook –que acusaba más de trescientos interesados en ir– el living se va llenando. El paisaje es hijo de las complicaciones que surgieron para tocar luego del desastre de Cromañón: en lugar del boliche y los carteles por la calle, se impone "lo de un amigo" o salas pequeñas, con sets acústicos y promoción por las redes sociales. El arte, en definitiva, va buscando sus caminos. El cronista entra haciéndose el ducho, aunque sospecha que debe estar atento a los códigos so pena de terminar como Peter Sellers en *La Fiesta Inolvidable*. No es tan complicado: las pilchas son sencillas, circulan las birras y las pizzas vegetarianas; y Juanito el Cantor –"alter ego, amigo imaginario, memoria y futuro de Juani Serrano", como puntualizan los que lo siguen– se sienta en un taburete. Sólo, con su pelo largo, su barba y su guitarra criolla: "si quieren, hagan silencio", propone. La mitad de la asistencia no lo conoce, y, sin embargo, no vuela una mosca entre los temazos que empieza a pelar. Más de uno, incluso, se decide a comprar su disco *12 canciones de amor y una botella de vino*, una serie de sonoridades que se asemejan a dibujos de niño, con historias mínimas y una interpretación que, de ser pintura, se acercaría a las pinceladas de Paul Klee.

"Antes se precisaba volumen porque se quería golpear algo. Hoy se usa para ensordecernos." Mantel

Más cerca de la medianoche toma la posta Lucio Mantel, que hace lo propio sin saber que pocos días más tarde conversará con **Página|12** sobre la velada. Mantel tiende otro de los puentes posibles para mapear el universo en el que circulan él y varios de sus colegas, porque asegura estar feliz de haberse librado –al menos por un rato– de las convenciones del rock: "yo hice música siempre, aunque no siempre toqué mi música", confiesa una semana después del concierto con Juanito. "Estuve en una banda rockera seis años, y lo que hago ahora ya no es rock. No sé qué es. Antes se precisaba el volumen porque se quería golpear algo. Hoy el volumen se usa para ensordecernos. Por eso en un contexto donde todo es invasivo, hay una importancia en acercarse al silencio", agrega.

Nictógrafo, su primer álbum, requirió un año de elaboración. El título viene de una máquina que había inventado Lewis Carroll, el autor de *Alicia en el país de las maravillas*, para poder escribir de madrugada sin encender las luces. Por lo demás, la oscuridad quedó sólo en el nombre. Las doce pistas se convirtieron rápidamente en recomendación del mes en el Club del Disco, y los melindres armónicos de composiciones como "Zamba desnuda" –cinco minutos arrolladores, que encima ganan con la voz de Mariana Baraj– empezaron a posarse de boca en boca y aún no se detienen.

Lucio asiente y agranda los ojos de manera característica si algo lo entusiasma. Cuando le mencionan la insistencia con la que la gente ha empezado a corear "Nadie en el espejo", hace el gesto. Asiente, y agranda los ojos: "tocar en vivo, donde los otros están cerca, me hizo entender mejor esa canción. Fijate que ese tema a mí no me gustaba, y me percaté de que los que estaban enfrente mío descubrían lo que yo no había detectado". El sentido comunal de los encuentros se percibe en el rigor con que el público atiende a los *indies*. "Es buenísimo, porque uno termina de investigar lo que compone mediante la reacción de los demás", remata Mantel.

La música y el dinero

Los entrevistados subrayan que Internet es una de las mejores amigas de los independientes, en tanto que el disco ha entrado en una crisis de la que le va a ser dificultoso salir. Si el rostro agradable de las nuevas tecnologías les permite formar público, promocionarse y avanzar con sus propias grabaciones; el más polémico los pone frente a la inevitabilidad de las descargas y la necesidad de juntar billetes que equivalgan a un sueldo decente. Mantel: "No hemos dado con una manera de que se valore lo que hacemos en términos económicos, y es comprensible. Leyendo biografías de Mozart, ves que en realidad nunca se supo bien qué valor ponerle a la música. Se presentaba frente a reyes poderosísimos, los emocionaba y después le dejaban cinco mangos. ¿Será que es imposible medir la música con billetes?". Para Borra tampoco hay un valor monetario. "Tal vez sea así –aventura– y la música y el dinero están en planos separados. El asunto es que para poder crear necesitás vivir."



Chitrili, Gaby la Malfa, Lucio Mantel y Ezequiel Borra, cantautores modelo XXI.

“El nacimiento de una canción no es fácil. Cada vez que hago una, siento que se está gestando un mundito.” Gaby

Por supuesto que ni Lucio, ni Borra ni Juanito agotan el abanico de opciones. Por otra parte, es verdad que el veloz ascenso de Lisandro Aristimuño funciona como termómetro perfecto de lo que está pasando por los subsuelos. Pero de ningún modo marca una línea única. Están los que no se han alejado del rock y los que sí –la mayoría–; están los interesados en la electrónica, la chanson française, el pop. Eso sí: dos de cada tres suspiran de admiración cuando se les menciona a uruguayos como Eduardo Mateo o El Príncipe. Además, hay un generalizado redescubrimiento del folklore, tierra fértil para sembrar melodías. Con semejante fórmula, no es raro que se produzcan momentos interesantes; y Lula Bauer –¿la fotógrafa oficial de los neocancionistas?– no se cansa de retratar a las figuras con la exaltación de quien intuye que lo mejor está por venir.

Sea lo que fuere que venga, va a ser inclasificable. Los mismos creadores no entran ni quieren entrar en ninguna categoría aséptica: Gaby la Malfa, por ejemplo, canta desde que era chica, integró coros, pasó por su etapa lírica y fundó bandas de improvisación colectiva. En la época de la dictadura debió huir a Brasil y, en consecuencia, los cuatro de Liverpool y María Elena Walsh se le mezclaron con Elis Regina. Recién a los treinta se decidió a dar más espacio a sus composiciones y hoy curte un tejido de melodías cantables, mantras lúdicos y –al igual que Juanito– cierta fascinación por la libertad estética de la infancia. La sencillez difícil de lograr, la tranquilidad y la calidez atraviesan sus trabajos vocales. “Para mí –cuenta– el nacimiento de una canción no es fácil. Salen cada tanto. Cada vez que hago una, siento que se está gestando un mundito.” Gaby admite que es otra obse. Para editar *Solaz* estuvo tres años, alternando exploraciones vocales con ideas gráficas que acompañaran a ese CD inaugural.

Chitrili llega a la entrevista y lo primero que hace es caerse de la silla. “Con esa entrada, te compraste el bar”, lo gastan desde una mesa. Flaquísimo y barbudo, pega más con cualquier postal selvática que con la porteñidad gris que marzo desparrama. Pero su despiste es, en realidad, la capa superficial de un andariego que arrancó con la percusión, no se amilanó ante la guitarra y consiguió un estudio de lujo para grabar la colección de canciones que inventó luego de haber viajado hasta México volviendo por tierra, en una travesía que duró dos años. “A los 12 –recapitula él, mientras se levanta– empecé a pegarles a los almohadones con unas varillas de skate, y mi mamá reaccionó ofreciéndose a pagarme unas clases de batería. De ahí en adelante fui integrando bandas de punk, rock, funk, reggae, etcétera. Después de que llegué, Tomas Jacobi y Nicolas Barry, unos amigos que viven en Los Angeles, me preguntaron si quería ir a grabar allá y me fui de una, con el cajón peruano y un par de jeans.”

“Los que participaron de mi disco, *Portin the Guduan*, no intercambiaron dinero ni intereses, sino onda.” Chitrili

Portin the Guduan, el resultado de aquellas sesiones, viene a ser una traducción spanglish de “Llevando de la buena”. Contiene joyitas en sintonía con el adivinable planteo de la frase, que remite a la comunión con la naturaleza (entre otras cosas). “Los que participaron no intercambiaron dinero ni intereses, sino onda”, resalta Chitrili. Basta escuchar “Canción del duende” para intuir que el músico –que también es baterista de la banda Elbou– apela a un criterio a la vez potente y exquisito, con ritmos y métricas que merecerían un premio a la originalidad: “había una vez un duende que se sentaba/sobre la copa de un alto árbol medio viejo/a mirar cómo el atardecer caía en llamas/ y a escuchar/la música que hacen las aves/ que habitan el lugar”. Otra que viaje a México.

A esta altura zumban incógnitas ineludibles: ¿existe un vínculo posible entre tanta diversidad? Por lo que ellos perciben, hay una comunión en el hecho de compartir salas modestas, climas íntimos y una situación económica bastante ajustada. “En otros aspectos no somos similares. Vas a encontrar más parecidos en la industria”, repiten. “Creo que a fines en 2008, cuando luego de que un compañero sufriera un robo organizamos un toque para que pudiera reponer sus equipos, se confirmó que ‘podemos reunirnos si hace falta’, como escribió Pablo Dacal. O sea que estamos juntos en la diferencia”, clarifica Borra. Mantel coincide, y enfatiza que lo compartido es “la necesidad de transmitir lo que llevamos dentro a través del género canción, que le da libertad total a la identidad”.

Una cantera inagotable

Los oídos no se destapan sólo con isopos. De vez en cuando viene bien completar la higiene con un baño de nuevos compositores. En ese sentido, el Río de la Plata –con su doble polo Buenos Aires/Montevideo– se revela como cantera inagotable. Tal es así que si uno anda con ganas de pasarse la tarde conociendo talentos, quedará pasmado tras googlear a Pablo Dacal, Gaby Kerpel, Coiffeur, Sebastián Ibarra, Polaco Sunshine, Volco, Tomi Levrero, Juan Jacinto, Julieta Sabanes, Julieta Rimoldi, Pablo Grinjot, Visera Crash, Jano Seitún, Pol, Paola Gamberale, Román Giudice, El Gnomo, Andrés Ruiz, Juana Chang, Lula Casullo, Nacho Rodríguez o Ana Robles, entre otros. Por el lado de los orientales, los que están *en la pomada* reverencian a Eduardo Mateo, El Príncipe y Leo Maslíah; con la oreja igualmente atenta cuando suenan Fernando Cabrera, Martín Buscaglia, Mateo Moreno, Socio, Max Capote, Vittorio Cacciatore, Ana Prada, Pitufo Lombardo, Franny Glass, Erik Couts, Samantha Navarro, Mario Villagrán, Carlos Casacuberta o Eli-U (que es la hija de El Príncipe).

Presentación

Federico y Hugo Rivas

Leopoldo Federico y Hugo Rivas presentaron en el Centro Cultural Torquato Tasso *Sentido único*, el notable trabajo discográfico grabado por ambos. Al frente de un ensamblado cuarteto, el bandoneonista, compositor y arreglador volvió a conmover en una suerte de homenaje a Roberto Grela, quien junto a Aníbal Troilo fue pionero en este tipo de formación. Con arreglos propios que remiten aquella emblemática dupla tanguera, pero con algunas licencias que se permitió el guitarrista para no caer en la imitación, la imbatible pareja musical emocionó a un público haciendo un repaso por la docena de canciones que integran el álbum. En una hora y media de un show plagado de climas fueron pasando tangos como “Danzarín”, “Cabulero”, “Amigazo”, “Amurado”, milongas como “Con toda la voz que tengo” y los bellos valses “Romance de barrio” y “Un momento”. Uno de los mejores momentos de la noche llegó cuando un inspirado Federico interpretó solo una versión del clásico “Caminito” e iluminó la sala con la sentida “Capricho otoñal”, un tango de su autoría. “No nos olvidemos de nosotros mismos, y en este caso del tango”, disparó Federico. Hubo también una base sólida armada por el contrabajo de Manuel Gómez y la guitarra rítmica de Osvaldo Fernández. *Sentido único* se presentará también el viernes y sábado próximos.

Los tangos de Boccanera

El músico Marcelo Boccanera presentará mañana, a las 20.30, en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543), su nuevo espectáculo, *Boccanera-tango*, en el marco de una gira que recorrerá la ciudad de Buenos Aires, diversas provincias argentinas y países de Latinoamérica. Acompañado por dos guitarras, bandoneón e invitados como Esteban Morgado, José Angel Trelles y Jairo, entre otros amigos, Boccanera abrirá un abanico de tango-canción a través de la interpretación de clásicos como “La última curda”, “Yuyo verde”, “Los mareados”, “Nostalgias” y “Naranjo en flor”, entre otros.

TELEVISION El imperio de Magnus Scheving, el increíble astro de *LazyTown*

"Trabajar conmigo es muy difícil"

Por Cole Moreton *

El éxito del programa que hace que los niños vean el deporte y la vida sana como un "role model" llama la atención hasta de los gobiernos, que enrolan a su protagonista para campañas de salud. Viaje al mundo de la "golosina deportiva".

Llevar a tu hijo a conocer a su héroe es un asunto muy deprimente, particularmente si ese héroe puede caminar con sus manos. O hacer lagartijas con un brazo. O saltar en el aire con las piernas bien abiertas. Magnus Scheving hace todas esas cosas para ganarse la vida como el héroe de *LazyTown*, el show televisivo fenomenalmente exitoso que miran niños de 120 países, incluyendo a Joshua, de siete años. Aunque Joshua no lo reconoce en el primer momento. "Es verdad", dice Scheving, vestido con jeans y una remera, un look muy diferente a su Lycra azul y el falso bigote. "Soy Sportacus. Mirá." Alguien corre las mesas del club privado londinense donde se lleva a cabo el encuentro y Scheving salta con una sorprendente energía (tiene 44 años). De pronto, las suelas de sus botas de cowboy están a la altura de los ojos. Joshua se queda petrificado. Es verdad, entonces. Este es El. El superhéroe cuyo maníaco atletismo en pantalla hace que el hijo de uno atraviese a toda velocidad el cuarto, que pase de estar sentado en el sofá comiendo papitas a ser un deportista junior a toda acción. Miro su cara y veo una impresionada mirada de devoción. Oh, Dios. Debo volver al gimnasio.

Y si la presencia de Scheving, aun en su día franco, es un deprimente recordatorio de la fofa carne que exhibe uno, hay que imaginar lo que significa ver la saludable cara del personaje cada vez que se va al supermercado. ¿Seis latas de Stella? Sportacus está mirando. ¿Bolsa de aros de cebolla fritos? Mire detrás suyo. Ese escenario de pesadilla se convertirá en realidad para los consumidores de la cadena inglesa Asda, que acaba de anunciar un proyecto conjunto con la más desgastante estrella de la TV infantil. No se podrá llevar a los pequeños salvajes entre las góndolas sin ser arrastrados a una caza del tesoro o un concurso de danza, o a ser cargados con "golosinas deportivas" (para quienes no tienen niños: frutas y vegetales). Sportacus es un implacable defensor de todo eso. En realidad, es implacable en todo, en su determinación para entrar en la vida de los más chicos: además de lo de Asda y la serie de TV, hay un show en vivo girando por Gran Bretaña, mientras la compañía FitKids acaba de relanzar cientos de sus clubes con el slogan "Clases *LazyTown*".

"Somos expertos en llegar a los chicos", dice Scheving. El ex campeón aeróbico proyectó *LazyTown* como una manera de hacer que los niños comieran bien y abandonaran el sofá para un poco de diversión que quemara grasas (y ganar dinero, claro, aunque él prefiere hablar del asunto como si condujera una fundación de caridad). El ministro de Salud de su Islandia natal le adjudicó al programa el haber reducido la obesidad infantil y haber elevado las ventas de frutas y vegetales. Como resultado, gobiernos de Australia, Latinoamérica, Escandinavia y Europa enrolaron a Sportacus para campañas de salud pública. Los mismos políticos ingleses le estuvieron encima: el representante de los Tories David Cameron sugirió que Sportacus fuera la estrella de las políticas de salud, pero la compañía de Sheving indicó que nada había sido arreglado ("Cameron no está en el poder, no hay mucho que pueda hacer en este momento", dice Scheving). Los laboristas que acusaron a los conservadores de tratar de explotar un personaje infantil pronto descubrieron que el gobierno estaba haciendo lo mismo. "Hablamos con la ministra de Salud, que realmente quería hacer algo", explica él. "Después cambiaron de ministro, les presentamos un plan y les encantó." ¿Y entonces? "Nada."

"Algunas campañas focalizan en la obesidad, con tácticas que buscan atemorizar. Eso no les llega a los chicos."



"Somos expertos en llegar a los chicos", dice Scheving.

Scheving se sintió usado y ahora condena la campaña gubernamental de salud Change4Life como una pérdida de tiempo. "No estoy de acuerdo, no creo que funcione. Se focaliza en la obesidad, con tácticas que buscan atemorizar. Eso no les va a llegar a los chicos: si yo digo que te voy a llevar de vacaciones y que te van a robar, te vas a quemar con el sol, vas a ser picado por los mosquitos, no vas a querer ir. Nadie quiere escuchar eso. Querés ver la playa. No hables del problema, hablá de la solución." Scheving también dice que las campañas suelen focalizar en edades equivocadas. "Se dirigen a chicos más grandes y a sus padres. Tenemos que decir que todo el que pasó los 7 años está perdido." Por supuesto, debía decir eso: *LazyTown* está específicamente dirigido a los más chicos. Como Joshua, que atiende a cada palabra y de pronto hace un pequeño truco, alzándose con sus brazos a un costado de la silla como si flotara y levantando las piernas delante de él. Scheving lo copia, pero levanta sus piernas en un ángulo de 45 grados. "¿Podés hacer esto?". Joshua puede. "Oh, sos el próximo Sportacus", dice Scheving con una sonrisa, bañado en admiración. Cerdo.

Ve esa mirada a menudo: "Voy a tres países por semana. Trato de ver entre 5 mil y 12 mil chicos por mes". Las cifras hacen sospechar: quizá presintiendo eso, ofrece una historia emotiva. "Una vez, había un chico pequeño muriendo de cáncer. Sus padres me llamaron y dijeron que él amaba *LazyTown*. Les dije que podía ir a verlo a New York, y les pedí que le preguntaran qué le gustaría que le llevara. El dijo 'quiero una golosina deportiva'. Así que cruzás medio mundo con una manzana en la mano y te das cuenta que no es un programa de TV. Es más que eso. Es una responsabilidad. Debe tener integridad. Es el trabajo de mi vida."

Ya puede secarse las lágrimas. Scheving debe ser millonario, ¿no? "Siempre me sentí como un millonario, aun cuando no tenía dinero. El dinero puede ir y venir. Hay bastantes pruebas de ello hoy día." Entonces, ¿perdió mucho dinero en el crash financiero islandés? Eh... no. "La crisis golpeó a todos, pero no a *LazyTown* como compañía porque no teníamos los activos en esa moneda. *LazyTown* es aún uno de los huevos de oro de Islandia." La compañía emplea a 43 personas directamente, pero hay cientos de personas conectadas vía franquicias globales: Scheving mantiene un flujo de efectivo constante hacia su país.

Sportacus fue el producto de una apuesta con un amigo, luego de que se desafiaran mutuamente a convertirse en campeones de un deporte del que no supieran nada. ¿Estaban en un pub? "No, nunca probé la cerveza. Mi amigo se convirtió en campeón de billar en nuestro país. En tres años yo era campeón aeróbico europeo, y segundo en el mundo." Habiendo hecho eso, Scheving advirtió que los chicos "no tenían un modelo deportivo. Sólo Popeye, que fuma y le pega a la gente". También vio que la actitud hacia la salud estaba cambiando, y fue por ese agujero en el mercado. Sportacus nació como un elfo gimnástico en un libro, luego protagonizó un musical, y entonces llegó la serie de TV. Filmado en un estudio especialmente construido, es el show infantil más caro que jamás se haya hecho, a un costo de un millón de dólares por episodio. La pionera mezcla de actores, títeres e imágenes de computadora llamó incluso la atención de Quentin Tarantino, que fue a echar un vistazo.

"Tenés que cruzarte a las madres y padres en los negocios. Si hacés algo malo para los chicos, te patearán el culo."

Scheving está al control de todo. Ese, dice, es su vicio. No fuma, desde que en la juventud decidió ahorrar dinero y gastarlo en un Triumph TR3 que aún maneja, cuando no usa el Porsche o el Mercedes de colección. "Puedo ser muy demandante. Me gustan los detalles. Pido la excelencia. Trabajar conmigo es muy difícil", señala. Alguna vez aprendió el oficio de carpintero, y todavía vive en la casa de Islandia que construyó "entre las 22 y la medianoche, todas las noches durante tres años", con su esposa y sus tres hijos. Vivir de acuerdo a su propio modelo a veces no es fácil. "Tenés que cruzarte a las madres y padres en los negocios. Si hacés algo malo para los chicos, te patearán el culo. Saben dónde vivís. Es difícil: si sos un superhéroe todo el día y llegás a tu casa y no lo sos, hasta tu esposa se queja."

Es fácil entender el sentimiento. Pero Magnus Scheving encontró una lucrativa manera de hacer que los chicos, sus padres y hasta los gobiernos sean felices. Sus músculos de marketing son aún más poderosos que sus bíceps, lo que es mucho decir. Perdón, Joshua, pero yo (como cualquier padre no entrenado del mundo) nunca seré capaz de decir "Soy Sportacus". Pero hay una oferta que él nunca podrá hacer, y que en este momento tengo gran urgencia por hacer. Entonces, hijo... ¿qué tal un McDonald's?

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

CULTURA *In genio. Diez historias de música italiana*

Tradiciones con sello italiano

El músico y periodista Santiago Giordano apunta, en un libro riguroso y ameno, diez momentos que cambiaron la manera de pensar el arte sonoro, así como variaron el modo de tocarlo y escucharlo. Un recorrido que incluye desde los madrigales del siglo XVII hasta Luciano Berio.

Por Diego Fischerman

Casi todo lo que hoy se llama música empezó en Italia, comenzando por los nombres de las notas de la llamada escala occidental. Pero los alemanes inventaron la musicología y, podría pensarse, la propia historia de la música. Mendelssohn primero y la industria germánica después, en plena Segunda Guerra Mundial, rescataron a Bach, pusieron a Beethoven en el centro y, a partir de allí, dibujaron la cosmogonía. Santiago Giordano, un colaborador habitual de **Página|12**, músico y periodista cordobés que vivió y estudió en Italia durante años, traza otro canon posible.

El proyecto nació como una serie de conferencias y luego tomó la forma de un libro, *In genio. Diez historias de música italiana*, publicado por Ediciones del Copista en coproducción con el Instituto de Cultura de Córdoba, donde el autor recorre la historia musical en lo que él llama "diez golpes". Diez momentos que cambiaron la manera de pensar el arte sonoro y de tocarlo y escucharlo: los madrigales de comienzos del siglo XVII, la ópera de Monteverdi y sus contemporáneos, el concerto grosso, las sonatas de Domenico Scarlatti, la conquista de las cortes y teatros del siglo XVIII por la ópera italiana, la contribución de Mozart a ese género, Rossini, Verdi, Luigi Russolo y el futurismo y la relación con la voz humana de Luciano Berio.

Guadalupe Lombardo



Giordano vivió y estudió en Italia durante años.

"La música sale del Romanticismo con un aura de sacralidad que el siglo XX, aun sin comprender, respeta."

"Hay algo del genio italiano que se resume en Rossini", resume a su vez Giordano.

Para el autor del libro, "la música es vista, en general, como un pasatiempo más que como una actividad que llame a la reflexión. Y en eso hay una contradicción, porque ocupa la mayor parte de los días de cada uno. Se vive escuchando cosas. Y salvo en un período durante el siglo XIX, es música que forma o ha formado parte de alguna clase de ritual. La mayoría de lo que hoy consideramos que requiere una atención más o menos exclusiva, en la época en que fue compuesto se escuchaba de una manera muy distinta. Hay un apunte de Stendhal sobre la música en Italia, donde cuenta los hábitos de los asistentes al teatro, donde se cocinaba, se jugaba al ajedrez". Giordano piensa que "la música sale del Romanticismo con un aura de sacralidad que el siglo XX, aun sin comprender, respeta. Hay un saber que se transmite en los conservatorios, por ejemplo. A nadie se le ocurriría discutir a Beethoven. Esa aura condiciona la escucha; la historia define cómo se escucha lo que se escucha. Tal vez dentro de un siglo, el jazz, o alguna clase de jazz de esta época, se escuche también con esa pátina de respetabilidad. Como si estuviera más allá de cualquier discusión".

Si hay un aporte italiano indiscutible a la música es la ópera. Y, según el autor de *In genio*, se trata de un aporte paradójico. "El desarrollo de este género estuvo ligado, en su éxito, a la reacción del público. Pero eso fue también lo que lo sujetó a una forma del espectáculo de la que fue muy difícil escapar. Rossini se puede dar el lujo de retirarse, cansado de esas reglas y porque, por un lado, ya había dicho todo lo que quería decir y el mundo que venía no le gustaba. Allí comienza, en algún sentido, la decadencia de la música italiana, porque empieza a perderse el impulso vital que conservaba desde sus orígenes. Pero incluso en épocas de predominio alemán casi absoluto, en el momento de la entronización de lo absoluto y de la abstracción y de una idea de la modernidad musical que parece oponerse a lo que el sentido común le atribuye a Italia, sobre todo en su culto a la cualidad vocal de la música, aparece un fenómeno típicamente italiano que es el de Luigi Russolo y el ruidismo con el que se ligan al futurismo. Hoy hasta da un poco de ternura ese proceso pero, sin duda, fue importante y fue una manera de estar al día y, además, de mostrar que los soportes de Italia podían no ser sólo vocales". De todas maneras, es la ópera la que ocupa el lugar central y Giordano pone el acento en el hecho de que no es una especie musical pura. "La intuición de Verdi, por ejemplo, es una intuición puramente teatral. Pero creo que, en una posible oposición con Rossini, éste tiene el vuelo de la tradición italiana, de la orquesta de cuerdas. Es, para mí, un compositor visceral."

CINE Semana de Cine Venezolano

Películas bolivarianas

La primera Semana de Cine Venezolano en Argentina será inaugurada el lunes en un teatro porteño, con el objetivo celebrar la recuperación del poder del presidente Hugo Chávez luego de un intento de golpe de Estado el 13 de abril de 2002. El ciclo, que ofrecerá siete películas inéditas entre las que figura el estreno de *Miranda regresa*, de Luis Alberto Lamata, tendrá lugar hasta el mes de mayo en el Teatro ND Ateneo (Paraguay 918) y en el Espacio Incaa KM 0, Cine Gaumont, ubicado en la avenida Rivadavia 1635. Además de *Miranda regresa*, la muestra incluirá los films *Postales de Leningrado*, de Mariana Rondón; *La clase*, de José Antonio Varela; *El Caracazo*, de Román Chalbaud; *Tocar y luchar*, de Alberto Arvelo; *Víctimas de la democracia*, de Stella Jacobs, y *La revolución no será transmitida*, de Kim Bartley y Donnacha O'Brian. Organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y la Embajada de la República Bolivariana de Venezuela, esta primera semana será abierta hoy a las 19 en el ND Ateneo, con la presencia de artistas y autoridades argentinos y venezolanos.

El evento busca "celebrar la jornada heroica y virtuosa que el pueblo venezolano protagonizó el 13 de abril de 2002, cuando restituyó de una breve interrupción, con su fuerza soberana hecha millones en las calles, el orden constitucional y al presidente Chávez como legítimo mandatario", afirmaron los organizadores. Además, esta semana de cine vendrá acompañada de la muestra itinerante de artesanías "Venezuela ancestral y cotidiana", que se podrá ver en la Casa de la Provincia de Buenos Aires (Callao 237) y que ofrecerá objetos representativos de la historia y la cultura venezolanas.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-INFOMERCIAL.
11-SPECTACULAR SPIDERMAN.

9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-OFICIOS.

11.00
9-MADRE LUNA.
11-SABOR A MI.
13-EL ZORRO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.

12.00
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.

15.30
11-DOÑA BARBARA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.

16.30
13-MUJERES DE NADIE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.30
2-INFAMA.

17.45
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-OPERACION TRIUNFO 2009.

19.15
13-ATRACCION X 4.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-6-7-8.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.45
13-VALIENTES.

22.00
7-AL COLON.
9-XICA DA SILVA.
11-LOS EXITOSOS PELLS.

22.30
2-LA CORNISA.

23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS REFRITOS.
9-CINE: *Después del impacto*.
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-HOMBRE AL AGUA.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.

24.00
2-ANIMALES SUELTOS.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO.

1.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.

2.30
7-SUPER TRASNOCHE.

Barack Obama

Crónicas de un sueño

Barack Obama logró que publicaran por primera vez *Los sueños de mi padre* en 1995. Por entonces, quizá, ni soñaba con llegar a ser el hombre políticamente más poderoso de la nación más poderosa de la tierra. Pero hace 14 años, el haber sido elegido primer presidente afroamericano de la *Harvard Law Review* le dio la publicidad suficiente para que un editor le adelantara unos dólares y así poder empezar a escribir estas "memorias", ahora resignificadas. Como reconoció el propio Obama en el prólogo de la edición de 2004, "lo que ahora ha cambiado de manera radical y decisiva es el contexto en el que se puede leer el libro". Así es. El subtítulo del libro ("Una historia de raza y herencia") que ahora reedita Random House marca el pulso de las 400 páginas que lo integran. Con nostalgia y admiración, Obama recorre la odisea vital de su padre, en un viaje físico y emocional que lo lleva de Kansas a Hawai y más tarde a Kenia. Un viaje, además, que funciona a modo de "universidad" doctrinaria, definitivo a la hora de definir la estructura ideológica del actual presidente de los Estados Unidos. La de un hombre que, según destacó el *New York Times Book Review*, "pertenece a dos mundos diferentes y, por tanto, a ninguno".

La saga de Chesterton

Jorge Luis Borges, seguramente, hubiese celebrado esta reedición. *Los relatos del padre Brown*, acaso la más entrañable serie de relatos concebida por G. K. Chesterton, vuelve a los estantes de las librerías en una edición de lujo. A través de 1200 páginas atravesadas por la inteligencia y por un finísimo sentido del humor, el escritor inglés exhibe, en forma de cuentos policiales, una profunda radiografía del alma humana. El despistado cura de Essex vuelve una y otra vez, con su proverbial capacidad para desentrañar crímenes y misterios. La edición del sello Acantilado reúne los cinco libros de la saga publicados por Chesterton, además de incluir un puñado de inéditos del padre Brown rescatados recientemente.

LITERATURA **Entrevista al escritor, traductor y editor Alejandro García Schnetzer**

"Hay verdades que la palabra escrita no puede describir"

En *Requena*, novela breve y cautivante, el autor presenta al personaje homónimo, una suerte de filósofo de barrio que recorre las calles de un Palermo Viejo ya definitivamente perdido. "*Requena* evoca a figuras como Macedonio, Sócrates o Gombrowicz", dice García Schnetzer.

Por Silvina Friera

Cómo no quedar prendado con el personaje homónimo de la novela *Requena* (Entropía). A mediados de 1929, en el café Albéniz, este filósofo y poeta sorprende a un puñado de jóvenes con aspiraciones poéticas –Lanuza, Maldonado y el narrador– que se acercan para averiguar qué está leyendo. Requena no es alguien común y corriente. Está leyendo un libro en sánscrito. Nada menos que el *Martín Fierro*. Al lector le pasa exactamente lo mismo que a esos jóvenes: no quiere perderse a este hombre fuera de serie, que supo vivir en un caserón que ya no existe, en la esquina de Thames y Gorriti, y que tuvo la biblioteca más grande de todo Palermo. En el barrio, lo saludan todos: desde el afilador y la peluquera hasta el chofer del tranway. El grupo congenia inmediatamente con Requena, a quien llaman el Maestro, incluidos también Gorostiaga y Armendáriz, el único que tenía un libro publicado y que se sumó más tarde al "centro del mundo", el Albéniz, donde por las tardes se reunían para discutir cualquier asunto sentimental o metafísico. Si el perfil de este vecino de Palermo bordea la excentricidad, su lenguaje tiene el aroma de lo que se ha perdido. "Le comisiono cuidar mi biblioteca –le pide Requena al narrador antes de viajar a Madariaga–. No la saquee y, cada tanto, si no es mucho, riegue las plantas. De otro modo, la tan versificada y comentada muerte se pasearía a sus anchas." Los diálogos de los que participa son como las joyas de la abuela o la bisabuela que se encuentran en un cofre olvidado. No importa que nadie sepa su verdadero nombre, cuándo cumple años ni que tengan poca información sobre la vida de este hombre un tanto misterioso. Lo que importa es lo que dice y lo que hace Requena, escritor "oral" y "poeta gigante" al que nunca pudieron convencer de que publicara algo.

La ficha

Alejandro García Schnetzer nació en Buenos Aires en 1974. Después de trabajar como docente durante cuatro años en la carrera de edición de la UBA, de donde egresó, viajó a España para hacer un posgrado en técnicas editoriales en la Universidad de Barcelona en 2001. "Me quedé por razones de trabajo, porque comencé a trabajar en la universidad y en una pequeña editorial, Libros del Zorro Rojo, dedicada a los libros ilustrados, en su mayoría, por artistas del Río del la Plata." En el catálogo conviven destacados artistas como Antonio Seguí, Carlos Alonso, Carlos Nine, Luis Scafati, con Julio Cortázar, Federico García Lorca, Juan Gelman, Nicolás Guillén, Eduardo Galeano y Alejandra Pizarnik, entre otros, y clásicos como Mark Twain, Voltaire, Jack London, Ramón Gómez de la Serna y Mary Shelley. "Hay días en que quiero volverme de inmediato y otros en los que me siento a gusto con la ciudad –confiesa el escritor–. Depende del humor con que me levante."

Alejandro García Schnetzer, el autor de este notable libro de tan sólo 72 páginas, su primera ficción publicada, podría ser una suerte de Requena del siglo XXI. Aunque nació en Buenos Aires en 1974, hace ocho años que reside en Barcelona, donde trabaja como traductor y editor del sello Libros del Zorro Rojo, editorial que ha publicado más de ochenta obras ilustradas de ficción para el público infantil, juvenil y adulto. El escritor fuma en pipa desde los 18 años. "Oscar Wilde decía que ser prematuro es ser perfecto, vaya uno a saber qué habrá querido decir con eso", cuenta García Schnetzer a **Página/12**, en un bar de Palermo, en Ravignani y Paraguay, a pocas cuadras de la casona donde imaginó que vivió Requena.

–Fumar en pipa es un tanto anacrónico, algo de otro tiempo.

–¿Acaso hay algo que no tenga lo anacrónico por destino? Hay un problema con lo anacrónico. El tiempo va desfigurando las cosas, lo va desfigurando a uno. Y a los modos de pensar también...

> "Hablar del pasado es referirse al presente por contraste, por pérdidas, por ganancias, por victorias y fracasos."

García Schnetzer tiene los restos de ese tono tan familiar que queda después de haber leído *Requena*. A veces parece que responde como si fuera en parte el personaje que inventó. "Lo empecé en Berlín, en 2002, y lo fui escribiendo durante cuatro años. Setenta y dos páginas en cuatro años, vaya promedio. La escritura es un trabajo de búsquedas, de preguntas y de respuestas, bastante difícil de explicar. Tenía el interés o la preocupación por cierto tiempo de Buenos Aires, el de las décadas del 20 y del 30, por el habla de una época, de ciertos criollos. Situar un relato en esa época suponía recrear un lenguaje, un idioma, que se fue apagando, como se van apagando todas las maneras de hablar. Ese declinar de la lengua, de ciertas costumbres y ciertos modos, lo sintió posiblemente Quevedo y también Bioy Casares cuando escribió el *Diccionario del argentino exquisito*, repasa el escritor. "Requena, creo, evoca a ciertas figuras como Macedonio Fernández, Sócrates o Witold Gombrowicz. Escribí mucho más de lo que realmente se publicó. Con la editorial hicimos una selección de los últimos años de Requena."

–Pero sin Borges no hubiera podido escribir esta novela...

–Tampoco sin haber leído a Fray Mocho, a Martínez Estrada, a Marco Aurelio. Es claro, las lecturas de Requena fueron las mías.

–Mientras su generación intenta escribir sin el peso ni la herencia de Borges, usted escribe con Borges. ¿Qué piensa de esto?

–Borges estaría indignado de saber que escribo con él *(risas)*. Borges es una de mis lecturas esenciales. De los contemporáneos leo muy poco, sólo por mi trabajo de editor. ¿Qué leía un criollo formado en los años 20 en Buenos Aires? Es el momento en que irrumpen las vanguardias y se establece una relación muy curiosa entre la tradición y la ruptura con esa tradición. Por suerte, Requena es un hombre que cree y descree por igual de la tradición y la vanguardia. En tal sentido, es alguien que escribe poco, y si escribe no publica porque no cree que sea importante publicar. Para él alcanza con comunicar las ideas a un grupo reducido de amistades. Esto es algo que se perdió. En el presente, la publicación se considera una consecuencia natural de la escritura. En oposición a ello están los maestros orales, que siempre abundaron.

–¿Habría un intento en esta novela de recuperar esa tradición de escritores más "orales", "del pensamiento"?

–Fue una de las pretensiones. Es sabido que hay verdades que la palabra escrita es incapaz de describir. A quién no le ha sucedido vivir experiencias que no son comunicables a través de las palabras, pero que sí describen la música o la pintura.

–Requena dice que cuando se sienta a escribir "las ideas huyen espantadas". ¿Le pasa algo parecido?

–Sí, y a eso se añade que la escritura es un proceso sin fin. Carlos Alonso me contaba que cuando un cuadro está terminado el mismo cuadro lo "dice", no hace falta seguir pintando. En la escritura, y en la traducción, eso no sucede. No hay punto final. ¿Cuándo se termina un texto?

–Sin contar el final de *Requena*, ¿supo que era ése?

–Sí. Pero el fantasma de Requena todavía me visita y me dicta algunos recuerdos.

–De ese material que quedó afuera de la novela más las visitas del fantasma de Requena, ¿cree que puede surgir una segunda parte?

–Lo dudo.

–Requena vive en el Palermo de los años 30. ¿Alguna razón especial lo llevó a que viviera en este barrio?

–Yo viví por Humboldt y Gorriti; cuando llovía, la esquina parecía Venecia. En esa casa me hice lector. Leía cinco novelas por semana, miro hacia atrás y creo haber entendido dos o tres. Cuando empecé a escribir *Requena*, tenía la idea de un filósofo del barrio de Palermo que andaba en bicicleta. No mucho más. Pero me faltaba el registro de su tiempo, distinguir cómo debía de ser su manera de hablar. Me ayudó un trabajo de Gustavo Mozzi, *Los ojos de la noche*, un disco instrumental. Mientras escuchaba su música, empecé a ver a Requena, fui tomando nota de su figura, la mano escribía por mí. Fue un tiempo de epifanía.

–¿Siente nostalgia por el tipo de personaje que encarna Requena, la de un maestro que tiene un grupo de admiradores jóvenes que se inician en la literatura y que buscan emularlo?

–Siento nostalgia por lo perdido. Incluso por cierta gente que me inició en la lectura. A veces la relación que uno establece como lector con algunos autores es de plena amistad. Sucede a veces algo muy grato en la lectura: cuando uno conoce la obra integral de un escritor, se forja la ilusión de conocer a la persona. Es un diálogo en el que no importa la presencia física.

–Pero en la novela importa y mucho la presencia física.

–Sí. Hay un vínculo particular, donde lo literario se confunde con lo afectivo, un vínculo entre vecinos. La literatura, las artes en general, suelen propiciar la amistad en-



Jorge Larrosa

García Schnetzer nació en Buenos Aires, pero desde hace ocho años reside en Barcelona.

tre vivos y muertos. También sucede cuando uno ve fotografías de personas que ya no están y piensa "tampoco falta un siglo para ser parte de ese club" *(risas)*.

–¿En esta novela su preocupación se dirigía hacia el pasado o tomó ese pasado como excusa para ponerlo en diálogo con el presente?

–Hablar del pasado es referirse al presente por contraste, por ausencia, por pérdidas, por ganancias, por victorias y fracasos. Mi preocupación por el pasado es constante. ¿Qué queda de toda esa estela? Ciertas personas mayores tienen formas de expresarse muy particulares. Uno llega a una casa y se admira por cierto vaso antiguo, decimonónico, y la señora dice: "Este vaso era de mamá". No dice "mi" mamá, elude el posesivo; son variaciones cuya enunciación casi linda con lo absurdo, pero que curiosamente representan un tiempo.

El humo casi imperceptible pero dulzón de la pipa de García Schnetzer genera una atmósfera ideal en este atardecer otoñal. "Si miro a la distancia, mi biblioteca la integran principalmente escritores del siglo XIX y anteriores. ¿Por qué? No lo sé, será consecuencia de la preocupación por el pasado. Henry James, Shakespeare, Cervantes, Martínez Estrada, aunque después me desilusionó un poco; Machado de Assis, Balzac, Alberdi, Payró, Antonio Machado, su poesía, sí, pero ante todo su *Juan de Mairena*, a quien le debo la rima con *Requena*, el trato de maestro, la estructura en párrafos del libro, y ¿por qué no? también cierta envidia hacia esa obra; el teatro y la narrativa de Strindberg. De los historiadores, José María Rosa, Milcíades Peña, los franceses Le Goff, Duby...", enumera el escritor.

–¿Pulió mucho la escritura para que por el tema, sobre todo en los momentos en que se debaten cuestiones más metafísicas, filosóficas o literarias, no se le tornara un tanto barroca?

–Lo que escribo suele evitar el barroquismo. Como lector no me agrada ese tipo de obras. No estoy diciendo que la complejidad sea un demérito. Uno puede intimar con obras complejas y muy bellas, o con obras cuyo grado de dificultad es subjetivo pero resultan intransitables. Lo barroco no está en mi naturaleza y creo que no era necesario para el relato que buscaba. Quería contar los años postreros de un vecino de Palermo apreciado por la gente del barrio. Pasará por ausencia no haber mencionado nada sobre el tango, pero fue premeditado. Una segunda ausencia fue la política. No creí que fueran temas necesarios para el libro. Tan sólo aspiraba a que el relato fuera verosímil.

–Usted menciona entre sus lecturas a Fray Mocho, un autor bastante olvidado, nada canonizado y al que no se suele recomendar como una lectura fundamental.

–No sé si es fundamental, no creo que lo sea. Las lecturas fundamentales pueden no ser las necesarias. La lectura es un encuentro que sucede. Fray Mocho es notable por algunos de sus relatos, y su obra me resulta admirable por el uso del lenguaje. ¿Qué fue de ese modo de hablar? Bueno, me temo que murió con nuestros ancestros. Tengo el tomito de *Memorias de un vigilante* minuciosamente subrayado. Supongo que para algunos será un libro ilegible, pero a mí me gusta cómo habla Fray Mocho, escribe hablando. Lo imagino como a un hombre ocupado en tareas que lo desgastaban, tratando de hacerse un lugar para escribir.

Textual

Sobre la muerte. Requena la asumía como algo posible pero sólo en algunas ocasiones. Cuando le pedíamos argumentos, urdía razonamientos intrincados que nunca llegábamos a comprender pues iban desde una postura de gran escepticismo y fatalidad hasta la más ferviente convicción en la reencarnación y la inmortalidad. En síntesis, la consideraba un poco inconstante; creía que no alcanzaba del mismo modo a todas las criaturas del universo. Le señalábamos un perro atropellado por un carro y nos decía: "Pero si está macaneando ese animal, en un rato se levanta y vuelve a jorobar a los vecinos". Volvíamos a pasar más tarde por la misma calle y el cadáver ya no estaba porque se lo había llevado Salud Pública.

–Y, che, ¿qué me cuentan? –nos decía desde la bicicleta.

✱ Fragmento de *Requena* (Entropía).

Ensayos sobre la Argentina

Una empresa condenada de antemano al fracaso dio como resultado un libro tan riguroso como atractivo, que sirve como punto de partida para escarbar en las ideas de los pensadores fundamentales de nuestro país. *Explicar la Argentina* se llama el flamante trabajo publicado por Alfaguara, con selección y prólogo de Jorge Lafforgue. A través de fragmentos de la obra de intelectuales pertenecientes a diversas etapas históricas, se va trazando un recorrido político que invita a nuevas polémicas. Desde Mariano Moreno (*La revolución de mayo*) hasta José Luis Romero (*Cambio social entre 1852 y 1930*), pasando por Esteban Echeverría (*Dogma socialista*), Juan Bautista Alberdi (*Bases*), José Ingenieros (*Las fuerzas morales*), Ricardo Rojas (*La restauración nacionalista*), Ezequiel Martínez Estrada (*Radiografía de la Pampa*) y Arturo Jauretche (*Zonceras argentinas*), entre muchos otros, el libro aborda muchas de las ideas que han sido discutidas –muchas veces acompañadas por la acción– en estos casi 200 años de historia. *Explicar la Argentina* incluye, previo a cada texto, una introducción que ilustra sobre la vida y la obra de cada autor. "Los diecinueve ensayos de este libro –me pregunto y respondo afirmativamente– ¿no prueban que sus autores luchaban denodadamente por encontrar el rumbo cierto? ¿Ellos no buscaban acaso construir una nación? Interpretaban el pasado y apostaban al futuro, con acierto o equivocadamente", plantea Lafforgue en el prólogo.

Seminario de relato deportivo

El relato deportivo tendrá su propio seminario. Ahora hay una posibilidad de saber cómo forjaron ese género Fioravanti, Bernardino Veiga, José María Muñoz y Víctor Hugo Morales, entre otros. Los docentes Eduardo Caimi (relator de ESPN Radio Rivadavia) y su colega, el comentarista Néstor Centra, lo dictarán a partir del 21 de este mes en ETER. Para obtener información hay que llamar al 4857-5701 o ingresar a la página www.eter.com.ar

***Indignación*, la nueva novela de Philip Roth**

El regreso del patriarca americano

El proceso de formación de un joven de 19 años, eje de la flamante novela *Indignación*, le sirve al escritor norteamericano Philip Roth para ofrecer una nueva perspectiva sobre una temática clásica en su narrativa: el impacto de la historia norteamericana en la vida del individuo aislado. Desde que en 1969 provocara revuelo con *El lamento de Portnoy* y se ganara en aquel entonces el rechazo de buena parte de la comunidad judía, la obra y la vida de Roth se han mezclado hasta el punto de que resulta imposible discernir la ficción de elementos autobiográficos que se adivinan, sobre todo, en la lista de obsesiones recurrentes que aparecen una y otra vez en sus libros.

Sin el tono autorreferencial de obras anteriores como *Elegía* o *Sale el espectro*, protagonizadas por ancianos exitosos al borde la muerte, el sello Mondadori acaba de lanzar en la Argentina esta historia centrada en Marcus, un joven que mantiene una relación conflictiva con un padre hiperprotector.

En las novelas de Roth emerge siempre la indignación contra cualquier forma de manipulación del poder, tanto si se trata de la incomprensión de una realidad distinta de la suya (*Pastoral americana*) como de un personaje enfrentado a la historia de su país, tal cual ocurre en *La conjura contra América*. En esta oportunidad, este sentimiento oficia como protagonista de la historia ambientada en los '50, años signados por la guerra de Corea, la apoteosis de la Norteamérica racista y reaccionaria previa a la irrupción en el poder de John F. Kennedy. *Indignación* está contada a partir de Marcus Messner, un joven cándido e inexperto que se enfrenta a la muerte antes de cumplir la veintena tras una vida truncada por las malas jugadas del destino, que suelen desencadenar eventos fortuitos imparables y, casi siempre, funestos.

✱ Cines

BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli, Bulle Ogier y Ricardo Trepa. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: James Wong, con Justin Chatwin, James Marsters y Randall Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.25, 21.25 y 23.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16, 18, 20 y 21.50 hs.

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

AGENTE INTERNACIONAL
Dir.: Tom Tykwer, con Clive Owen y Naomi Watts. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 20 y 22.05 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 22.30 hs.)

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50 y 19.10 hs. (Sala 2)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 17.50 hs.

LOS ULTIMOS
Dir.: Miguel Mirra. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55, 18.30, 20.15 y 21.50 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 13.45, 14.40, 15.40, 16.35, 17.35, 18.30, 19.30, 21.25 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 16.50, 18.30, 20.15 y 22 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (viernes y sáb. unicamente:13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.10, 20 y 22.55 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 18.15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTA REGRESIVA: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Jueves a sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.05, 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (3D) Jueves a sáb. trasn.; 12.10, 14.15, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
BELLE TOUJOURS: 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
EL NIÑO PEZ: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Jueves a sáb. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.40, 13.40, 15.55, 17.55, 20 y 22 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11.50, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.50 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.05, 14.10, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Jueves a sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.30, 13.50, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.05, 16, 18.10, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
GRAN TORINO: 14.15 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 11.30, 13.10, 13.40, 15.20, 15.50, 17.30, 18 y 19.50 hs. (En castellano); 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.45, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BELLE TOUJOURS: 11.45, 16.05, 18, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONBALL (Evolución): 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
GRAN TORINO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23 hs. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.25, 13.30, 14.35, 15.50, 16.40, 18, 18.45, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano); 22.15 hs. (Suttitulada) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano); 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
EL NIÑO PEZ: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.20, 15, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RUMBA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.30, 15 y 19.50 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 12.30, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.
AGENTE INTERNACIONAL: 17.30 y 22.20 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BELLE TOUJOURS: 14, 16.55, 19.45, 21.30 y 22.50 hs. P/13.
RUMBA: 13.50, 15.25, 18.20, 21.10 y 22.40 hs. P/13.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
AL OTRO LADO: 13.45, 16.05, 18.15 y 20.35 hs. P/13.
COMPETENCIA DESLEAL: 15.35, 17.30, 19.30 y 22.55 hs. S/R.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.40, 17.20 y 19.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 15.10, 17.20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO PEZ: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 13.55, 15.35, 17.15, 18.55 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
PARIS: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 14.30, 18.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 14.55 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.05, 14.20, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
RUMBA: 12.35, 16.45 y 21 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
v. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.25, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Jueves a sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.20, 13.30, 14.40, 15.50, 18, 20, 20.10, 22.10 y 22.20 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13, 14, 15.10, 16.05, 17.15, 18.10, 20.15, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO PEZ: 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.45, 14.30, 16.15 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 14.05, 16.05, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 13.20, 14.05, 15.50, 18, 19.50, 20, 21.50 y 22.05 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.05, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTA REGRESIVA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.05, 14.20, 16.15, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 19.50 y 22.35 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 19.35 y 22.15 hs. Jueves a sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Jueves a sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.20, 15.45, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 12.45, 15, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. Jueves a sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.50, 14.10, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. (En castellano) Jueves a sáb. trasn. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
GRAN TORINO: 13.30, 18 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUMBA: 11.35, 13.45, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11.40, 13.10, 14.15, 16.55, 18, 20.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.05, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (En castellano); 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.05, 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.10, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 17.05, 21.05 y 23.05 hs. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.30, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.20, 15.15, 17.30, 19.30, 21.15 y 23 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 19.40 hs. S/R.
GRAN TORINO: 21.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTA REGRESIVA: 12.50, 15.15, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.25, 14.20, 16.25, 17.45, 1840, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13, 14.55, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HOTEL PARA PERROS: 15, 16.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 18.40 y 21 hs. P/16.
GRAN TORINO: 15.15, 17.20 y 21.20 hs. P/13.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
DRAGONBALL (Evolución): 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
INVITACION AL BAILE ("Invitation to the Dance"/EE.UU.-1956) Dir.: Gene Kelly, con Gene Kelly, Igor Youskevitch, Claire Sombert, Tamara Toumanova y André Previn. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". **Hoy**: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Argentino"
NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDOS (1983) Dir.: Héctor Olivera, con Federico Luppi, Víctor Laplace, Héctor Bidonde, Rodolfo Ranni, Miguel Angel Solá, Graciela Dufau y Julio De Grazia. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Frank Borzage, un romántico olvidado" (Ent.: $ 8)
EL ETERNO MAÑANA (EE.UU.-1932) Dir.: Frank Borzage. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
SANGRE JOVEN (EE.UU.-1932) Dir.: Frank Borzage. **Hoy**: 17 y 22 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL IDOLO CAIDO ("The Fallen Idol"-1948) Dir.: Carol Reed, con Ralph Richardson, Michéle Morgan y Sonia Dresdel. Retrospectiva "Carol Reed". Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.
THE OFFICE (Gran Bretaña-2001) Serie 2, episodio 1; Serie 2, episodio 2. Dir: Ricky Gervais y Stephen Merchant, con Ricky Gervais, Martin Freeman, Mackenzie Crook, Lucy Davis... Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ENTRE LOS MUROS ("Entre les murs"/Francia-2008) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FIN DE LA ESPERA (Será justicia) Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont, Ricardo Bertone y Alvin Astorga. Cine Argentino: "Testimonios (I parte)" Homenaje a "Ulises Dumont". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
LAS TRES HERMANAS (The three sisters-1965) de Anton Chéjov. Puesta en esc.: Lee Strassberg. Dir.: Paul Bogart, con Gerald Hiken (Andrei), Shelley Winters (Natalya), Geraldine Page (Olga)… Ciclo "Las puestas históricas del siglo XX" (I parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN (EE.UU., 1993) Dir.: Woody Allen, con Diane Keaton, Woody Allen, Alan Alda, Anjelica Huston, Jerry Adler. Ciclo "Farsas y entremeses" (El cineasta y su fantasía, la ficción como excusa). Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
VICTORIA (Documental) Dir.: Adrián Jaime. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.
ESTACION CENTRAL (Brasil/Francia-1998) Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro y Vinicius de Oliveira. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POR SUS PROPIOS OJOS (2008) Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SU UNICA SALIDA (EE.UU.-1948) Dir.: Raoul Walsh, con Robert Mitchum, Teresa Wright, Judith Anderson y Dean Jagger. Jueves: 14 hs.
DOS CONTRA EL DESTINO (EE.UU.-1952) Dir.: Henry Hathaway, con Tyrone Power, Susan Hayward y Hugh Marlowe. Jueves: 16 hs.
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME (EE.UU.-1950) Dir.: John Huston. Jueves: 14 hs.
CIUDAD DORADA (EE.UU.-1972) Dir.: John Huston. Jueves: 20 hs.
EL HOMBRE QUE SERIA REY (EE.UU.-1975) Dir.: John Huston. Jueves: 22 hs.
EL PUEBLO DE LOS MALDITOS (Gran Bretaña-1960) Dir.: Wolf Rilla, con George Sanders, Barbara Shelley y Martin Stephens. Jueves trasn.: 0.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
PISTA DE CARRERAS (Speedway-1968) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley y Nancy Sinatra. Viernes: 19 hs.
MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (1969) Dir.: Peter Tewksbury, con Elvis Presley, Marlyn Mason, Nicole Jaffe, Sheree North y Edward Andrews. Sábado: 19 hs.
ELVIS SHOW: ASI COMO ES (Documental-1970) Dir.: Denis Sanders. Domingo: 16 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
ASI REIAN (1998) Dir.: Gianni Amelio, con Enrico Loverso, Francesco Giuffrida y Rosaria Danzé. Ciclo "Homenaje a Gianni Amelio ". Sábado: 21 hs.
DECALOGO TRES (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Daniel Olbrychski, Maria Pakulnis y Joanna Szczepskowska. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. "Temporada Lírica"
SALOME, ópera de Richard Strauss, con libreto de Hedwig Lachmann, basado en el drama homónimo de Oscar Wilde. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie, escenog. e iluminación: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Prep. de Coro: Miguel Martínez. Con Eiko Senda, Carlos Bengolea, Graciela Alperyn, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Alicia Cecotti... Viernes 24: 20.30 hs., domingo 26 de abril: 17 hs., domingo 3 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate"(para soprano y orquesta); Concierto Nº5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. Lunes 4 de mayo: 20.30 hs.
-VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnouvo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Miércoles 6 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-**LA MOJIGATA** (murga-Uruguay) pta.: "Doble discurso". Con Fernando Paleo, Joaquín "Ponysalteño" Macedo, Andrés "Negro" Silvera y elenco. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20. **Unica función**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con Antonio Grimau, Joaquín Furriel, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-VISITA GUIADA (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-TANGO TURCO, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ANTONIO TARRAGO ROS y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: **Pacho O´Donnell**. Jueves 21 hs. Pl.: $ 40.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., jueves 23 y sábado 25 de abril: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "**Verdi**" y "**Freddie Mercury**". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 28 de abril: 19.30 hs.
-THE RAKE'S PROGRESS. Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 8: 20 hs., domingo 10: 18 hs., martes 12, jueves 14 y sábado 16 de mayo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs.
-LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Solista: **Goran Filipec** (piano). Obras de Mussorgsky, Rachmaninov y Tchaikovsky. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Jueves 23 de abril: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DANIEL CARDOZO. Ex "Los Charros" en vivo. Sábado 9 de mayo: 21 hs.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sábado 16 de mayo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Ledvabni. Domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 35. (Café Concert)
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**P.S. I LOVE YOU**. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**PABLO SANCHEZ** (en concierto). Con Mariana Ruiz (piano) y Leandro Ragusa (bandoneón). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 23. (Café Concert)

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres), de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO. Canta: **Guillermo Fernández**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Martes: 20 hs. Ent. desde: $ 35.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sáabdo: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35. **Próximo estreno**.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. “Vuelve al Rex” Show exclusivo en Bs. As. 2 horas de duración!!! Miércoles 6 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**NOSOTROS**. Desde Berlín a Buenos Aires. La Cia. “W.O.M” de Artistas de circo contemporáneo. Manipulación de objetos fusionada con el teatro de imágenes. Con Marco Paoletti y Natalia Galkina. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 50. **Unica función**. (Sala 1)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo “Carne de Crítica”. No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-LUCAS DEBEVEC MAYER (bajo barítono) y **CRISTIAN USCIATTI** (piano) Prog. Héctor Berlioz: “Noches de estío”; Carlos Guastavino: “Flores Argentinas”. Miércoles: 20.30 hs. Loc.: $ 30 (incluye una copa)
-**LA CASA ALBA** o “La otra orilla del mar”. Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.
-EL BANQUETE, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**HASTA QUE ME LLAMES**, de Ana María Bovo. “Grupo de Teatro”. Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. “Cuanto pesa el amor?”, de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala “Pablo Picasso”)
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala “Pablo Picasso”)
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala “Pablo Neruda”)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: “Funplex”. Miércoles: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jueves: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-NELLY OMAR. Sábado 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.

-**FITO PAEZ.** Jueves 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! “Trastienda de la historia”. Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala “De la Ranchería”)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: “Karabali, ensueño Lecuona” (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20.30 y 22.45 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: “Dialogo de una prostituta con su cliente”. Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE, “COMPRATE UNA VIDA”. Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: “**No sere feliz... pero tengo marido!** “, de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**THE PILLOWMAN**: “El hombre de la almohada”, de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la “Escuela de Comedia Musical Julio Bocca”. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs.Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es “Marta Saldutti”. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: “La inquietud de la señora Goebbels”. Dir.: Héctor Levi Daniel; “La convicción de Irma Grese”. Dir.: Clara Pando; “El dilema de Geli Raubal”. Dir.: Laura Yusem. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 30.
-CIELO ROJO “El sueño Bolchevique”. Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE “10 años de humor”. El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, “Pachi” Fontana, Andrés Rovetto y “Pelu” Taborda) ptan.: “**Pescando Carcajadas**”. Viernes: 23 hs., “**Carnada de Sonrisas**”. Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.

-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago “Black”, “Los Fabulosos Winter” y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: “Como tener sexo toda tu vida con la misma persona”. Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala “Petit”)

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: “Los inventos de Matías”, de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
TANGO-DANZA-SHOW... “Ricardo Montesino” 42 años con su “Show tradicional y participativo” en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80. Reservas online www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**Dúo CONTRASAXO**–**CHINA CRUEL-CHINO RIBALTA**. “Música x nuestros músicos”. Martes: 21 hs. Ent. libre.
-**LAURA ROSS** (La “BuRi”) pta. su CD: “Aire” y sus nuevas canciones . Invitados: **Peteco Carabajal** y el Trío de guitarras **“La Biaba”**: Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. Electroacústica, Folk y Pop. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su CD: “Aire” y sus éxitos de siempre. Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Germán Cohen-Carlos Alvarado-Rodrigo Guerra (trombones), Christine Brebes (violín) y Leonora Arbiser (acordeón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón) - **HUGO RIVAS** (guitarra) ptan. su nuevo CD: “Sentido único”. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**PABLO AGRI**. El violinista y compositor pta.: “Desde adentro”. Con Juan Pablo Navarro (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón) y Emiliano Greco (piano). Martes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**CARLOS CORRALES** (bandoneón-arreglos-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitada: **Alejandra Martín** (voz). Miércoles: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-arreglos-dir. musical), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**GABRIEL GRATZER** pta. su CD: “I’m goin home”. Country Blues. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO FLORES** (saxo-canto-otros) pta. su primer CD: “Flores” Cuarteto: Richard Nant (corneta-fugelhorn-teclados-percusión), Hernán Jacinto (rhodes-mini moog) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-**SOUL STANDARDS**: Luz González (voz). Con “Patán” Vidal (piano), Eloy Michelini (batería), Gustavo Cámara (saxo-flauta) y Mauro Ceriello (bajo). Jueves trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALICIA HADDAD**. La cantante y actriz pta.: “Con sabor a tango. Con Atilio Roca (piano-arreglos). Músicos invitados: Juan Losoviz (bajo) y Pablo Greco (bandoneón). Viernes: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: “Kind of Blue”, 50 Aniversario. Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Ricardo Cavalli (saxo alto), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SUSANA RINALDI** (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra, piano y dir. musical) ptan. su CD: “Homenaje a Homero Manzi”. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 100.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: “Algo de ayer”. Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: “Sin barreras”. Ensamble. Artistas Invitados: Geromo Amador (cante), Mariano Martos (bajo), Martín Morales (percusión), Alejandro Bruschini (bandoneón) y Hugo Alvarez (bailaor). Músicos invitados: Julián Vat (flauta), Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humorístico-musical). Con Nora Glazer, Daniela Fernández Esper y Ariel Mele. Improvisadores: Pablo Angeli y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Libro y dir.: Carlos Guedes y Christian Barbieri. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: “Mi Reina, Amorcito-corazón”, de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ‘80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** (voz) pta.: “Ay, que el alma se me sale...”. Con Pablo D’Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. Martes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MISHIADURA Y METEJON**, de Faruk y Tito Rivadeneira. Con Tito Rivadeneira, La Mari, Mabra de Zante y Enrique Docal. Cantantes invitados: Enrique Docal, Mirta Godoy, “Coco” Sturla, “Chacho” Bigio, Ana Díaz, Sandra Chebrieu... Y baile. Piano: Raúl Parentella. Dir.: Tito Rivadeneira. Miércoles: 20.30 hs.
-**MARISA INI** (voz) “Jazz x 4”. Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Invitados: **Donna Carroll** y **Oscar López Ruiz**. Jazz y Bossa Nova. Jueves : 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA CENA, **de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: Ana Padovani. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**GARAYCOCHEA** pta.: “Por amor a mi”. Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MARIA AZUMENDI (voz), Quique Bero (guitarra), “More” Fernández Núñez (guitarra-voz), Juan José “Chaqueño” Martínez (percusión). “Canciones de La Lengua madre”. Martes: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PATRICIA ZAPPIA** (voz), **Gino Palomino** (guitarra), **Hernán Lucero** (voz), Román Vergagni (guitarra), Teresa Méndez (voz), Marcos Dubois (guitarra)... Ciclo Noche con Músicos Amigos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Recorrerá los distintos paisajes de la música latinoamericana.+ **Leandro Cacioni** (guitarra-composición) **Trío**: Claudio Solino (contrabajo) y Lucas Helguero (percusión). Música de Brasil. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA QUIMERA DEL TANGO**: Rodrigo Guerra (guitarra-voz), Santiago Fernández-Gonzalo Santos (guitarras) + **Hermanos Butaca**: Germán Dominicé (voz), Carlos Senín (guitarra). Músicos nvitados: Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Invitada de lujo: **Mavi Díaz** (voz). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GUSTAVO PLAZA** (voz) **Chelo Gómez** (guitarra y arreglos) y el **Ensamble Nocturno**: Quique Puocci (contrabajo), “Chino” Furfaro (cello) y Diego Benbasat (bandoneón). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIEL MAZA**. El gran bajista uruguayo, autor, compositor, intérprete y cantor pta. temas de su último CD: “Al contado”. Con Agustín “Chungo” Roy (piano), Yeye “Caboca” López (percusión) y Fabián “Sapo” Miodownik (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25
-**EDITH ROSSETTI** pta. temas de su CDs: “Allpa Kaspi” y “Al pie del Viento”. Con Leonel Iglesias (guitarra y dir. musical), Pablo Rodríguez (percusión), Mariano Céspedes (violín) y Martín Pérez (guitarra rítmica). Sábado: 22 hs. . Ent.: $ 25.
-**ANA ROSSI** (voz) + **Juan Pablo Chapital** (guitarr)-**Marina Santillán** (voz) + **Emmanuel Alvarez** (piano). Artistas Invitados: Guillermo Delgado (contrabajo) Fabián Miodownik (percusión), Guillermo Delgado (contrabajo) y Benjamín Barreiro (saxo tenor y soprano). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 22 hs.: “Delarden”, “Soldaditos” y **“Pacto Rock”** (Tributo a “Los Redondos”)
-**Sábado** desde: 21 hs. “Andrea Vessian”, “Willy Poch”, “La Mano”, “Shivé” y **“Stereotypos”** (Homenaje a “Soda Stéreo”)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ANDREA ALVAREZ** pta. su nuevo CD: “Doble “ con un show eléctrico e impresionante. Con Mauro Quintero (guitarra) y Nano Casale (bajo). Jueves: 21 hs. Ent antic.: $ 20.
-**CLUB 69** “Un clásico!” (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, “La Compañía Inestable” ... DJs **Pedro Segni, Santi Fos** y **Billie Ray Martin** (Alemania) Dj + vocal set. **FUN MACHINE** (Lado B) Djs invitados. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**ALI** (“Alí a.k.a. Mind”/Colombia) pta. su CD: “Rap Conciencia” + **Zebatack** (Chile) pta. temas de su próximo CD: “Sólido”; **Emanero** pta. temas de su CD: “Bienvenidos a mi mundo”; **Tripulación Sursaidaz** pta. temas de su CD: “Fuera de lo que pensábamos” y **Núcleo** adelanta temas de su CD: “Holocausto Verbal”. Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**INVaSiÓN** Epa Light! (Lado A) DJs **Fabián Dellamónica** (Residente), **Armanoid-Mira! Music** (set electropop) + **Petit Art**: Gina La Gallina + Artistas invitados: **Juan Arena**. (Lado B) Fresh!. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS 7 DELFINES** ptan. temas su decimo CD: “Carnaval de Fantasmas”. Richard Coleman (guitarra-voz), Braulio D’Aguirre (batería-teclados), Germán Lentino (bajo) y Diego García (guitarras y coros). Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: “Canciones”. Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: “Nuevos”. Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (guitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo). Canta: **Noelia Moncada** (voz). Invitados: **Andrés Linetzky** (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**FABIENNE SABATRIE**. Autora, intérprete y autodidacta pta. su primer CD: “Bréve reencontré”. Canción francesa con las influencias del world music & jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**PRE - FESTIVAL FREEJAZZ** 3ra edición 2009 a manera de adelanto, se ptan.: **Sergio Paolucci** (saxo), **Ataque Gaucho.** Grupo liderado por el cellista **Patricio Villarejo**, los bateristas **Pocho Lapouble-Ruben Ferrero** y Juan Carlos Martello (piano)... y mas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE VAZQUEZ** “El argentino” pta.: “En-cantando Tangos y milongas”. Con Jose Teixidó (piano-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón) y Gerardo de Mónaco (contrabajo). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MACHELINE - HERRERA – LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo) y Pocho Lapouble (bateria) ptan. temas de sus CDs. Standars de Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LIVIA BARBOSA**. La cantantes del jazz nacional interpreta a compositores contemporáneos como Maria Schneider y Fred Hersch... Con Abel Rogantini (piano), Mariano Sívori (contrabajo) y Gustavo Musso (saxo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIANA BARAJ** (voz-percusión) pta. temas de su CD: “Margarita y Azucena”. Músicos invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**PABLO ASLAN.** El contrabajista residente en New Yok pta.: “Buenos Aires Tango Standards” y un anticipo de su nuevo disco. Con invitados especiales. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CESAR PRADINES**. “Charlas sobre apreciación musical del jazz”. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**MIGUE GARCIA** pta.: “Migue acustizado”. Sábado trasn.: 0 h.
-**LA GRAN CENA** Sexteto: Nicolás Chientaroli (piano-composición-arreglos), Enrique Norris (corneta), Pablo Puntoriero (saxo alto), Ada Rave (saxo tenor), Carlos Alvarez (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz contemporáneo, el rock y la improvisación libre. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM**. Festeja su décimo aniversario. Daniel “Pipi” Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN RAVIOLI** (guitarra acústica-voz) pta. temas de sus CDs: “Album para la junventud Vol. 1”, “Noviembre” y “Album para la Juventud Vol. 2”. Con Fernando Pereyra (guitarra eléctrica), Marcos Rocca (bajo) y Lucas Herbin (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclado). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**. Daniel “Pipi” Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FERNANDO RUSCONI** (Organ Trío). Con Ryan Anderson (guitarra) y Timoty Cid (batería). Funk, jazz, agogo y blues. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ERNESTO JODOS** (piano) ptas. temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Temas propios y ajenos. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE** pta. su CD: “Elefante”. Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (bateria), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Holman Alvarez (rhodes), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor) y Pablo Aristein (saxo alto). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: “Que lo parió”. Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ZULLY GOLDFARB** pta.: “Perlas del alma”. Con Pablo Saclis (piano-dir. musical), Omar Masa (bandoneón) y Marcos Ruffo(contrabajo). Tangos arrabaleros y otros. Jueves: 21 hs.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SERGIO PANGARO**. El cantante y el maestro Leonardo Minig, junto a la **Orquesta de las Mil Copas**. Antiguas canzonetas hasta la música ciudadana (milonga y tango). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**MANUEL WIRZT**. Pta. junto a su banda temas de su último material “Quimera” y nuevas canciones de su próximo CD. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical “Homenaje a Sandro”. Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARTIN LOPEZ GRANDE** (batería) Quinteto: Federico Llacht (contrabajo), Sergio Wagner (trompeta), Damián Poots (guitarra) y Rodrigo Agudelo (guitarra). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FADEIROS**: Ana Kusmuk, Patricia Alvarez, Pepa Vivanco, Mariano Gora y Carlos Palacios. Blues. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**COLA DE MONO**: Sofía Vitola y Knd Molina (guitarras), Ada Rave-Mercedes López (saxos) y Augusto Urbina (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) **Trío**: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**RATA MANCA**: Juan Pablo Aredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**FRESA Y CHOCOLATE**. Espectáculo realizado a partir del texto “El lobo, el bosque y el hombre nuevo”. Con Joel Angelino. Dir.: Joel Angelino y Sara Cruz Lehoellueur. Viernes: 21 hs. **Unica función**. (Apta mayores de 16 años) Bono contrib.: $ 20. (Sala “Subsuelo”)
-**PASION**. “Cía. Banfield Teatro Ensamble”. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL CUADRO**, de Eugéne Ionesco. Cía. Banfield Teatro Ensamble: Gabriel Beck, José Pablo Suárez, Julio Greco, Juliana Simoes Risso. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 12) Sala “Principal”.
-**SUEGRAS BARBARA’S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga, Marta Poltifonte, María Belén Ribelli, Fernando Roman y Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub.: $ 12) Sala “Subsuelo”.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugéne Ionesco. “Compañía Banfield Teatro Ensamble”: Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet, Gabriela Soledad Bautista. Actrices invitadas: María Sol Busnelli y María Cecilia Costa. Dir.: Julio Greco. Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15) Sala “Principal”.
-**MAZAKI TAZAKI** pta. temas de su CD: “Maz-Aki Taz-Aki”. Nicolás Said (saxo tenor), Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo “Jazz Ensamble”. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-**GABRIELA NOVARO** pta. temas de su CD: “Otra historia”. Artistas invitados. Tangos, valses, candombes... Ciclo: “la música que viene”. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.
-**RAMIRO GALLO** (violín) Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo). Ciclo: “Música popular en la casa del fondo”. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**JORGE RETAMOZA & Tango XXX**. Ciclo “M.A.C. “ (Música de alta calidad). Jueves: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical: Rubén Jurado. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio “Astor Piazzolla”)
-**UMBRIA FLAMENCO** (Una mujer, un duelo). Música y danza. “La historia de una pérdida…” Baile, coreog. y dir.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Con Nicolás Del Cid (guitarra), Alvaro González-Montse Ruano (cante) y Germán Gigena (percusión) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**CLAROSCURO** “Trazos Flamencos”. Ballet del Instituto Coreográfico “Sibila”. Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio “Astor Piazzolla”)
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía “Beckett Impromptu”. Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala “Adolfo Bioy Casares”)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULA FERRE**. Ciclo “Trovadores argentinos”. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SENANES 3** = **ARGENTANGLORE**: Gabriel Senanes (saxo), Pablo Markovsky y Diego Arnal. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MARCELA BUBLIK** pta.: “De gallos, puñales y otras yerbas”. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala “Solidaridad”)
-**FABIENNE SABATRIE** (Francia). Canción. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**ISOL** (voz)**-ZYPCE** (instrumentos varios). El dúo pta. su nuevo CD: “Sima”. Viernes: trasn. 0 hs. Loc.: $ 20. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala “Raul González Tuñón”)
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala “Raul González Tuñón”)
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala “Raul González Tuñón”)
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala “Raul Gonzalez Tuñón”)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15. Prohibida: Menores de 18 años.
-**CHE**, “**El musical argentino**”. Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. “Teatro imagen” y “teatro de acción”. Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: “La Nave”. Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. “Sombras de Arena”. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.

-**SUJETO TACITO**, de Suttotos. Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FALSA ESCUADRA**. Circo, teatro, danza y clown para toda la familia. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GABO FERRO**, como solista en: “Solo Set”. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (anticipadas: $ 20)

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Gabriela Cipriani Zec** (mezzosoprano). Prog. Felix Mendelssohn: Sinfonía Nº3 en La menor, op. 56 “Escocesa”; Ottorino Respighi: “Il tramonto”, sobre un poema de Percy Shelley, para mezzosoprano y orquesta + “Feste romane”, poema sinfónico. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Dom 19, 16.00 / 18.00 /20.00 Cine Arte presenta LA CULPA ES DE FIDEL (Francia/Italia 2006). Dir; Julie Gavras. Guión: Julie Gavras y Arnaud Cathrine. Con Nina Kervel, Julie Depardieu, Stefano Accorsi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: FLORES SALVAJES (República Checa, 2000) Dir: F.A. Brabec. Con Dan Bárta y Jana Svandová.. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Mie 15, 21.30 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini. Sala Puerto: Dom 19, 17.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música, canto y danza

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 17 / Sáb 18, 21.00FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL. Sala Nachman: Vie 17 / Sáb 18, 22.00 FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL Bodega: Vie 17 / Sáb 18, 22.00 FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diariamente. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 17,30 hs Sáb 18 / Dom 19: LA PLACITA MÁGICA. Cía Terengue Tengue (MdP) Alejandro Lucero y Eduardo Porrini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

MUSEO SCAGLIA
Libertad y la costa Plaza España. HOY, 17.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para todas las edades. Dir. Toti Gallo

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. HOY, LA GUZMAND. Vie 17, GASTON LENADRO. Sáb 18, SUSHI. Vie 24/Sáb 25, AMERICONES. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

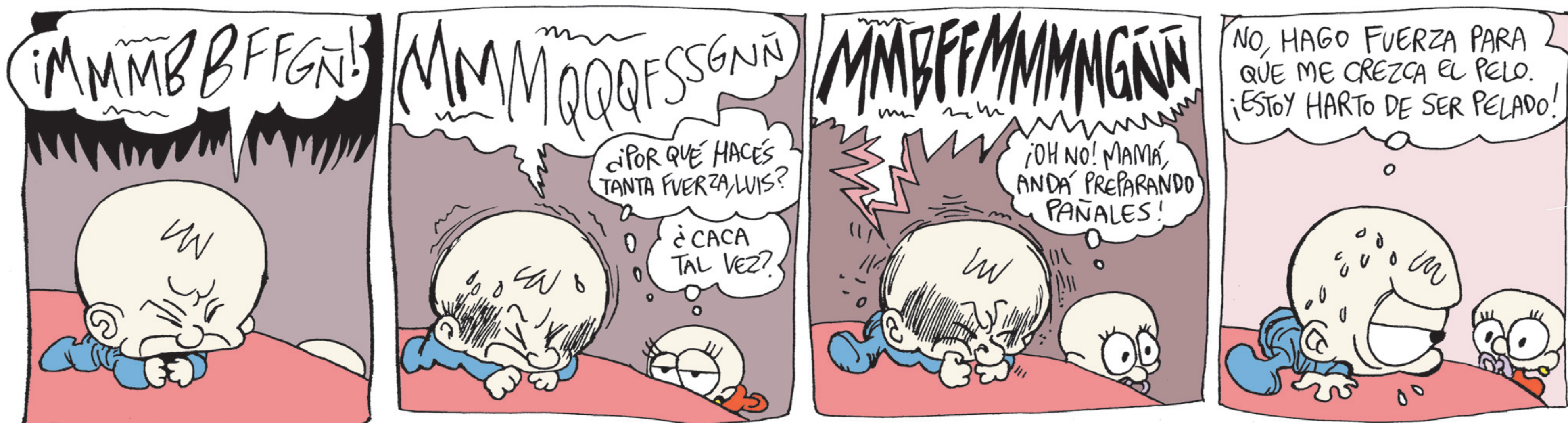
NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. HOY, 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA.
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Soleado. Cálido. Vientos del Sur al Sudeste. Mínima: 19°. Máxima: 28°. **Mañana:** Parcialmente despejado. Mínima: 16°. Máxima: 21°.

Rep



Escritos en la arena

El sindicato

Por Juan Sasturain

Cada vez que vuelvo a la costa por unos días y me cruzo con viejos amigos de la zona –como me pasó esta Semana Santa– reaparecen historias y personajes, mitologías del lugar y del oficio playero que aún no tiene su épica pero que largamente la merece: los bañeros. Precisamente, cuenta la leyenda que hace poco más de medio siglo se produjo un episodio memorable –al menos para los que disfrutamos de estas cosas– y que creo vale la pena les cuente con la debida, cariñosa distorsión, y el tono con que me lo transmitieron. Una vez más, el Dudoso Noriega tuvo que ver.

El de los bañeros –los de la costa atlántica, no los de río o los chantas de pileta– siempre fue hasta los cincuenta un gremio chico, apenas un sello ridículo, AGUA (Asociación de Guardavidas Unidos de la Argentina), que agrupaba a no más de ochenta tipos. Sin embargo, los intervinieron en el verano del ’56; no porque fueran demasiado combativos sino porque eran peronistas. O ni siquiera por eso. La verdad es que lo querían cagar a Gómez, Osvaldo Gómez, un viejo y querido bañero de Playa Grande –ostensible manfloro, también– que era el inocuo secretario general del sindicato. El tipo tenía sus costados débiles –se teñía de rubio, se depilaba las cejas– pero no jodía a nadie y era un trolo tranquilo.

Sin embargo, como solía pasar en esa época, cuando cayó de interventor el ahora capitán de corbeta Pellegrino –el mismo que conocía al Dudoso Noriega de pibe y lo había estimulado para pelear cuando era colimba en la Base– se encontró con todo el paquete armado: había que remover a Gómez por su adhesión manifiesta al “régimen depuesto” y no sólo eso sino meterlo en cana. En realidad, los excesos políticos del secretario no habían ido más allá de obligar a los bañeros a usar malla negra en señal de duelo el verano posterior a la muerte de la Jefa Espiritual de la Nación y hacer oír la marcha partidaria por los altoparlantes playeros al comienzo y al final de la jornada, mientras subían y bajaban las banderitas. Tal vez demasiada provocación –que lo era– para los cogotudos de Playa Grande. Por eso, y a falta de otra cosa, los garcas le habían metido, además, una causa penal por abuso deshonesto.

Fue así: durante la gestión de Gómez los bañeros y la municipalidad organizaron una serie de excursiones culturales para los pibes de las escuelas de la zona de Mar del Plata y el Puerto. Los llevaron a conocer el Hotel Provincial, la banquina de pescadores y el faro de Punta Mogotes. Eso fue en el verano del ’55. Después del golpe de septiembre hicieron la denuncia de que Gómez le había tocado el culo a uno de los pendejitos en la escalera del faro. Lo ventilaron en *La Capital* y el pobre Gómez quedó escrachado. Hubo un par de botones que atestiguaron sus malas costumbres –uno era precisamente el tipo que lo quería desbancar en el sindicato– y así consiguieron, además de un congreso normalizador, que lo separaran por si las moscas y por decreto. Así, el primer efecto visible de la intervención de Pellegrino fue Gómez en cana en Batán durante un mes, mientras lo investigaban. Claro que en seguida hubo bronca interna, y aunque lo exoneró un absurdo tribunal de honor, en términos estrictamente judiciales no había nada y lo tuvieron que largar por falta de mérito. Fue un anticipo.

El marino era un tipo inteligente y después de ese primer traspié conductivo no quiso meter mano dura sino dejar que los bañeros se organizaran solos –se depuraran, se decía, de elementos indeseables– y, con la idea de llegar al Congreso Normalizador de Mar del Plata ya con todo acordado, convocó a una reunión previa e informal para “conocerse y aunar criterios”. Ese fue el origen de la insólita Asamblea de Mar del Sur, una podrida memorable.

Era la primera vez que se reunían todos los pocos y desparramados bañeros de la costa, de Santa Teresita a Monte Hermoso, y fue en un punto equidistante que quién sabe quién midió para que diera tan abajo, en una playa sin importancia como Mar del Sur, donde lo único que había era un viejo hotel presumido que todavía no se caía a pedazos pero que empezaba a tambalear. Acaso haya sido precisamente por eso, para evitar que ninguna plaza importante como Miramar o Mar de Ajó coparan la organización. Nadie era local en la hermosa y saludablemente olvidada Mar del Sur.

En esa asamblea llamada “prenormalizadora” que se desarrolló durante Semana Santa en los salones descascarados del hotel, se destaparon fatos extraordinarios. Al actualizar y depurar el padrón, por ejemplo, se descubrió que había tipos que laburaban y cobraban como bañeros y no sabían ni siquiera nadar... Se les tomaron pruebas de aptitud mar adentro y fue una joda: hubo que sacar a un par. Los que estuvieron dicen que la asamblea resultó inolvidable por lo que se morfó, pero sobre todo por el sinfín de pelotudeces que se trataron. Desde una solicitud –fuera de tiempo, de época y de quórum– para incorporar bañeras –“guardavidas de sexo femenino” (*sic*)– a la iniciativa de componer un himno al bañero y diseñar un escudo. Del escudo, más allá de que la propuesta fue poner un lobo marino con el salvavidas al cuello, que pareció excesivamente marplatense, no se sabe nada. Y del himno han quedado un par de estrofas del *Canto al bañero*, que a veces se cantan en actos protocolares, debidas a Amílcar Gómez Bécquer, un poeta de Azul, que las hizo por encargo en un fin de semana:

El bañero es servidor audaz y honrado
Siempre listo para actuar sin pedir nada
Es valiente y nunca acaba una jornada
Sin un gesto de valor, seco o mojado.

Levantemos este canto a los bañeros
Un ejemplo para niños y mayores.
Cada día, sin pensar en sinsabores,
Dan la vida, luchando en el mar fiero.

Al poco tiempo alguien denunció en el diario *El Atlántico* que en realidad se trataba de una flagrante adaptación del *Canto a los bomberos de La Matanza*, del mismo autor. Bastaba con cambiar “bombero” por “bañero” y modificar la última parte del verso final –“contra el fuego” en lugar de “en el mar fiero”– para comprobarlo. Pero la propuesta de realizar una denuncia formal no prosperó. Es que nunca le habían pagado los versos a Gómez Bécquer.

La otra iniciativa delirante fue poner la organización bajo la advocación de algún santo. Hablaron de San Salvador –y el Dudoso Noriega se sintió aludido, pues él se llamaba premonitoriamente así–, pero terminaron optando por San Borombón, que nadie sabía quién carajo había sido ni de qué tipo de santo se trataba pero evidentemente era de la zona. Escribieron al Arzobispado de La Plata para tener datos certeros y algo les habrán mandado, porque terminaron haciendo una estampita que todavía se puede ver en una vitrina en la sede central de AGUA de la calle Laprida, en Mar del Plata.

Es que la influencia de la curia ya en esa época era muy fuerte. Por eso también se trató sobre tablas la destitución orgánica de Gómez –en ausencia– por “inaceptable conducta deshonesta”. Hubo argumentos y alegatos en favor y en contra pero era evidente que estaba todo arreglado para cagarlo. Y así fue, por aclamación y en tumulto.

Noriega no lo conocía personalmente pero cuando vio la cama que le habían tendido fue de los últimos y más elocuentes que lo defendieron:

–No sé si el compañero Gómez, que me consta que es un buen bañero, habrá hecho algo de lo que dicen –comenzó diciendo con mesura desde la improvisada tarima–. Yo, por mi parte y en este momento, le ofrezco trabajo desde mañana en La Popular como prueba de confianza y solidaridad –y ahí levantó aplausos, silbidos y exclamaciones–. Pero lo que sí sé, compañeros, lo que sí sé muy bien... –hizo una pausa– es que acá hay más de un culo roto, y que si nos ponemos a hablar...

–¡Callate vos, negro de mierda! –le gritaron mientras volaba un salvavidas de corcho que Noriega apenas esquivó con una agachada rápida.

–¡Orden, compañeros! –atinó a gritar alguno.

Pero ya era tarde.

Noriega se bajó a buscar al agresor y el quilombo se generalizó. Después de diez desiguales minutos de piñas y acusaciones, Gómez se quedó definitivamente sin cargo y el Dudoso –que repartió durísimo– con la boca rota y un ojo así. Lo llevaron junto a otra media docena de machucados primero a la asistencia pública de Mar del Sur, apenas una salita de primeros auxilios, y después al hospital de Miramar.

Ahí fue cuando el interventor Pellegrino lo vio cómo estaba y le pagó de su bolsillo el arreglo de los dientes. Es curioso, porque de no ser por eso Noriega no hubiera conocido a Rebeca, la dentista.

Pero ésa es otra historia. Siempre hay otra.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “Rolo, el marciano adoptivo”, de F. Solano López-Héctor Oerterheld: $ 8

